

NI PRINCIPIO NI FIN

Iván Rando Campos

Zagreb, Croacia

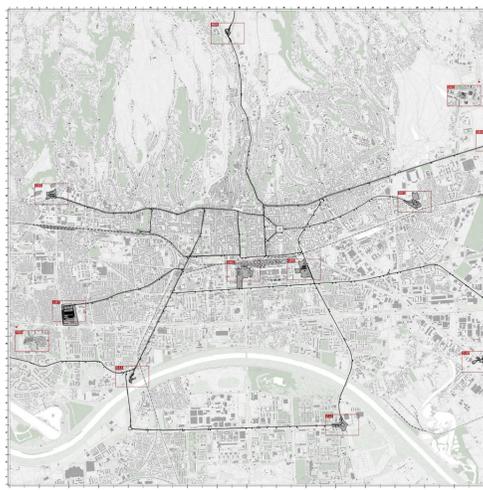
Ni principio ni fin se centra en la regeneración de los finales de línea del tranvía de Zagreb, lugares fuertemente caracterizados por su pasado industrial, así como por definir la frontera imaginaria de la ciudad. Črnomerec, es la localización piloto, donde a través de un elemento icónico y la recuperación de su entorno natural y construido se apuesta por un modelo de regeneración urbana que mira hacia ciudad descentralizada.

La propuesta adopta un esquema dual: por un lado, se busca mejorar y recuperar lo que ya existe, principalmente en el plano horizontal; y por otro, se diseña un nuevo elemento vertical para reforzar la imagen bimodal del intercambiador y dotarlo de programas estrechamente vinculados a su contexto. Se trabaja en el plano X como un elemento impuesto, y en contraposición, se imagina el plano Y como un aquello que cataliza la nueva actividad del entorno y se exhibe como .

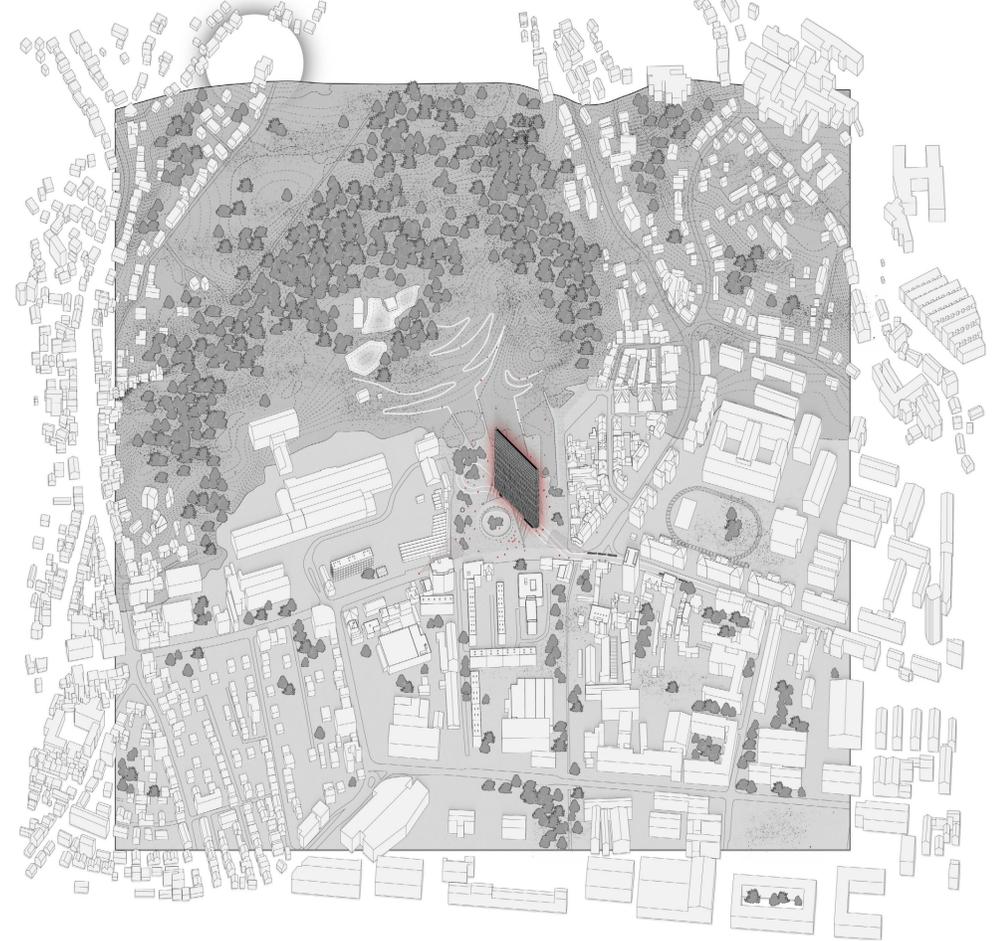
HORIZONTAL — Las condiciones impuestas por la gran explanada actual hacen que ésta sea fundamentalmente no peatonal, impermeable y desconectada de su contexto, por lo que el objetivo es revertirlo con una acción radical que pueda articular todo el conjunto sin recurrir a la demolición de la explanada. Gracias a la perforación de su losa con cuatro diámetros diferentes, la nueva plaza restablece la permeabilidad al suelo, dibuja nuevas conexiones con las antiguas canteras de arcilla y la montaña Medvednica, y permite la renaturalización con vegetación autóctona.

VERTICAL — Por otro lado, surge una pieza completamente nueva emerge albergando el nuevo programa y se alinea con el recorrido del tranvía, de manera que su geometría hace énfasis del carácter bimodal del centro de transporte. Al llegar en autobús, la pantalla muestra su frente completo, anunciando la llegada a la ciudad. Al llegar en tranvía, la torre parece desaparecer, revelando el inicio de la montaña Medvednica.

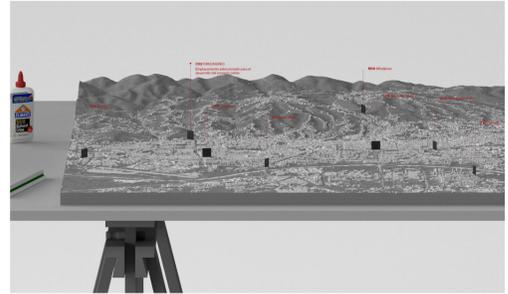
Lejos de estar desconectadas, ambas actuaciones, tanto la horizontal como la vertical, están estrechamente relacionadas conceptual y físicamente debido a los requisitos estructurales de la gran pantalla. Un total de 67 cables de acero cosen y articulan tanto los planos X como Y, creando nuevas topografías y mobiliario urbano al tocar la plaza o estabilizar la torre del viento y la torsión estructural.



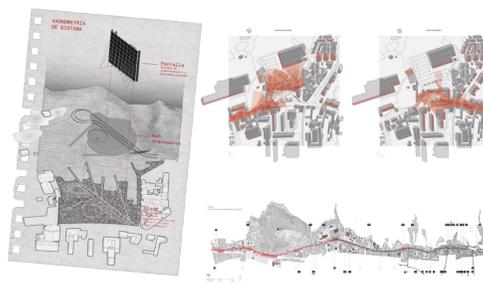
Estudio urbano. Detección y análisis de intercambiadores de transporte de Zagreb



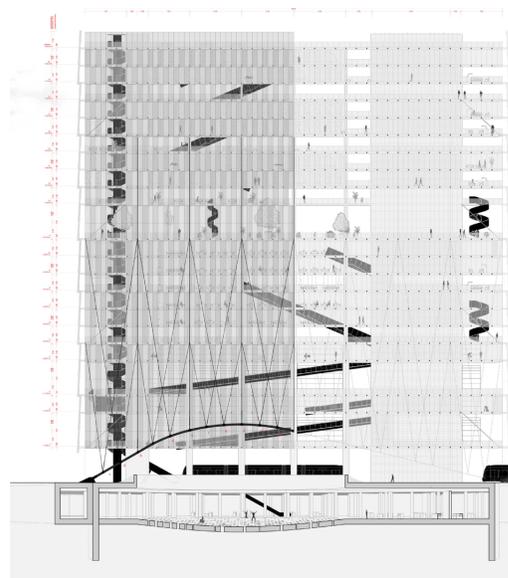
Avonometría de contexto, inserción de propuesta y renaturalización de entorno inmediato



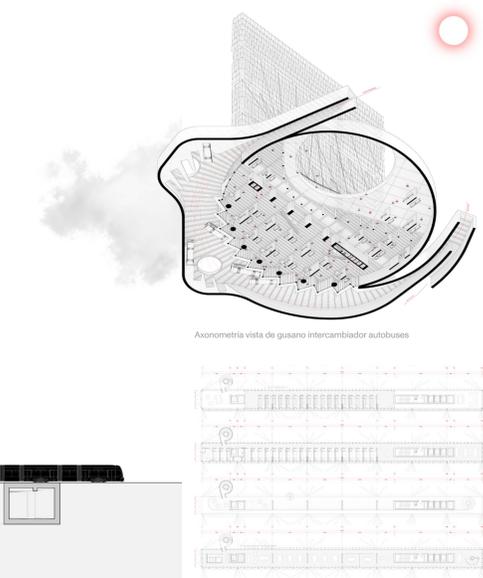
Maqueta manifiesto. Implantación en tejido urbano. Escala conceptual



Estudios de visibilidad. Trayecto en autobús/tranvía

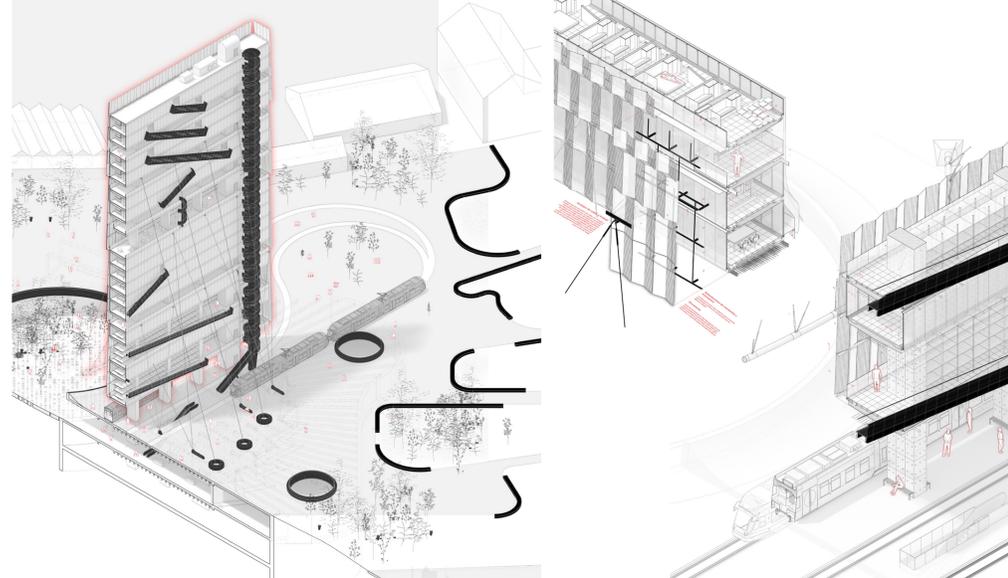


Alzado y sección longitudinal



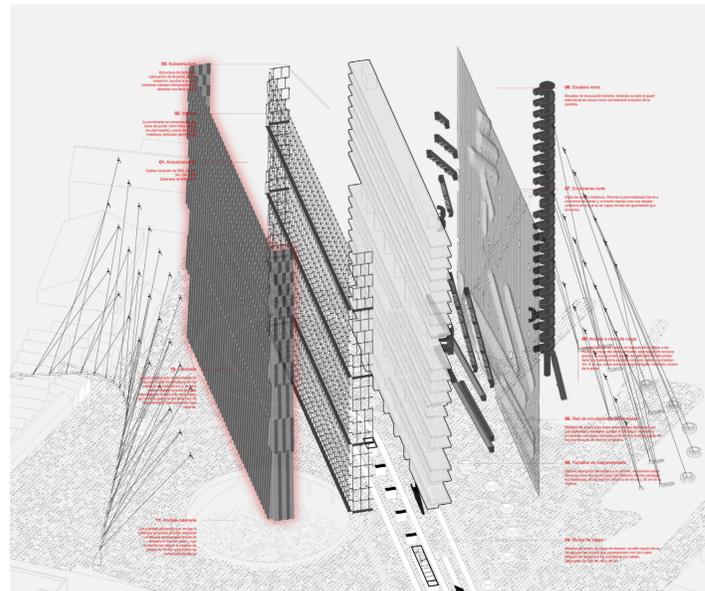
Axonometría vista de gusano intercambiador autobuses

Planimetría según programa y sector de la torre

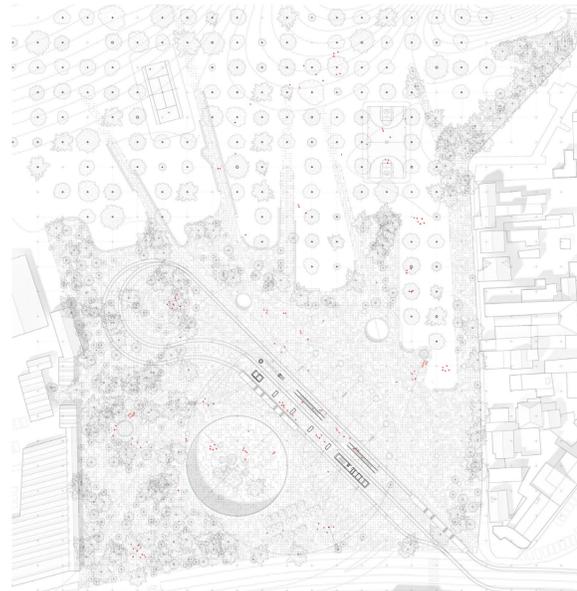
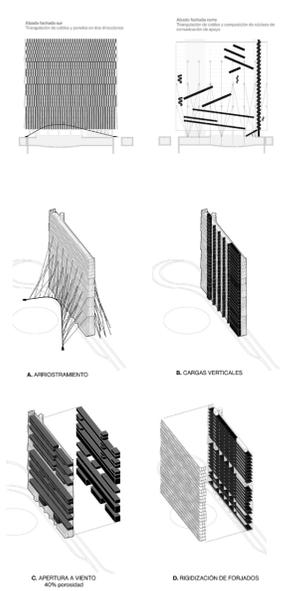


Relación entre intervención vertical y horizontal. La torre se cose a la plaza gracias a 67 cables de acero

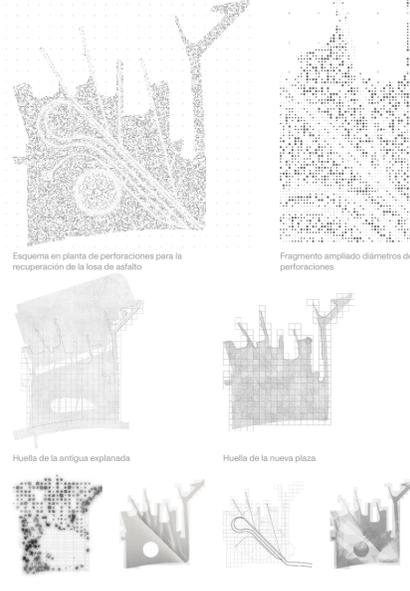
Construcción de fachada noroeste y suroeste. Dos pieles: una fotovoltaica, otra transparente y ambas permeables



Sistema estructural



Planta general. Plaza, patio, intercambiador, canteras, bosque y pistas deportivas organizan la antigua explanada recuperada



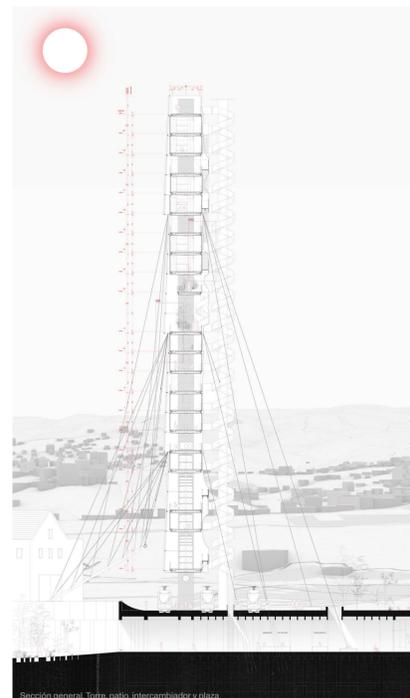
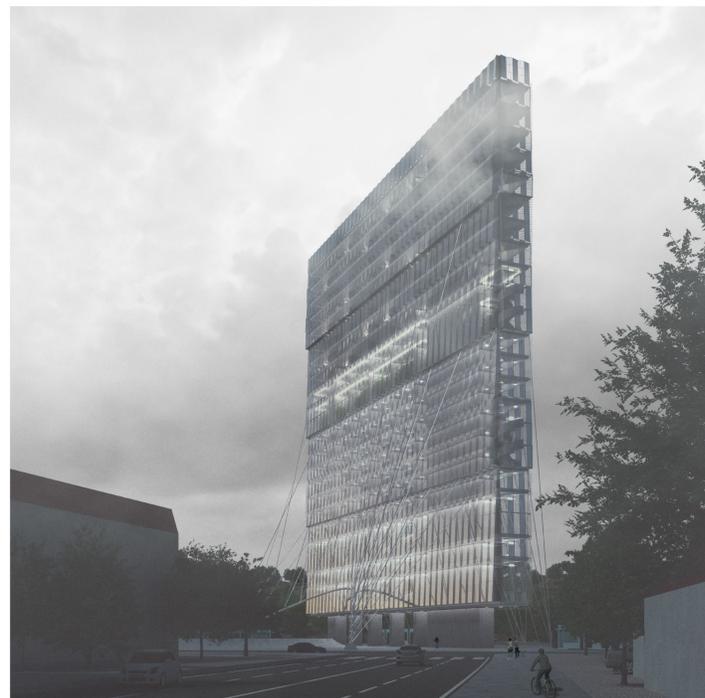
Esquema en planta de perforaciones para la recuperación de la losa de asfalto

Fragmento ampliado diámetros de perforaciones

Huella de la antigua explanada

Huella de la nueva plaza

Estudios de vegetación y especies, recorridos e instalaciones y soleamiento



Sección general. Torre, patio, intercambiador y plaza