



manifiesto de un protocolo

La idea era hablar de Zagreb. De sus límites y sus vacíos urbanos. De los múltiples cadáveres que pueblan la ciudad herencia de un pasado industrial cercano. Espacios paradójicos en una continua oscilación entre orden y desorden.

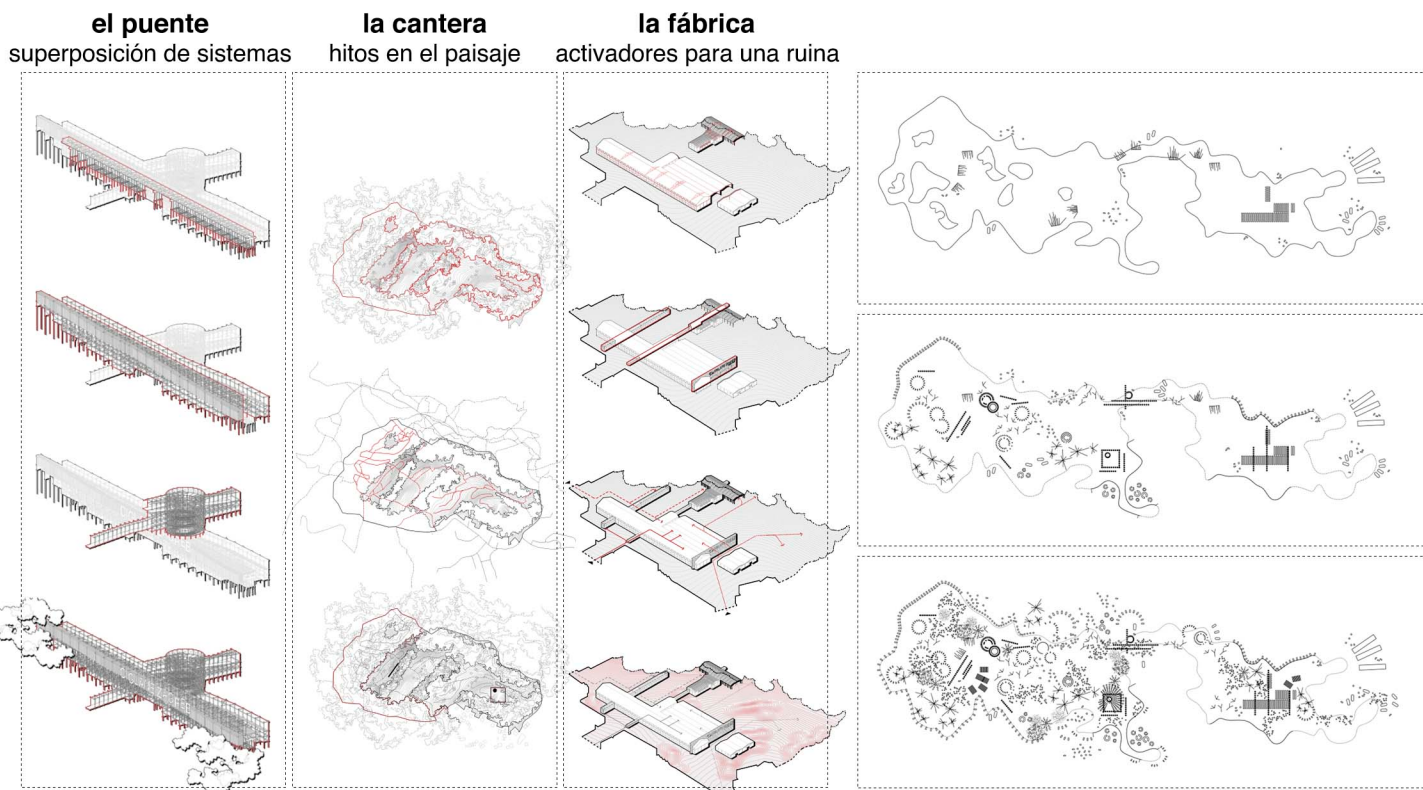
La idea era hacerlo centrándonos en uno en concreto. En el único límite difuso de la ciudad, el grosor biológico frontera entre lo urbano y lo natural, se encuentra la ruina de la antigua fábrica de ladrillos Cigiana Zagreb y los territorios asociados con su antigua actividad. Surgidas del abandono tras una explotación antrópica, estas ruinas se constituyen lo que Gilles Clément denomina en su Manifiesto del Tercer Paisaje como residuos, como 'fragmento irresoluto del jardín planetario'.

Aquí surge un proyecto con intención de intervenir en el proceso dinámico de la ciudad, que siempre es histórica, y aceptar su carácter evolutivo, entendiendo la ruina como algo en constante avance.

Para ello se elabora un **protocolo en tres momentos**, la localización de los espacios de oportunidad, construcciones inutilizadas, la introducción de las arquitecturas activadoras, que permita una segunda vida a lo ya existente, y la recuperación de estos espacios, soporte de nuevas actividades efímeras sobre arquitecturas permanentes.

Un protocolo de reactivación de este paraje compuesto de **tres lugares**, que, promesas de lo que pueden llegar a ser, acogen nuevas arquitecturas que dotan de una nueva identidad a estos vacíos urbanos que habían perdido la anterior. Una fábrica que, al perder sus chimeneas, perdió el papel de símbolo de barrio que conservaba tras parar su actividad, una cantera desconectada con un proceso natural autónomo y puente que ya no une nada.

el paraje los tres lugares



el protocolo los tres momentos

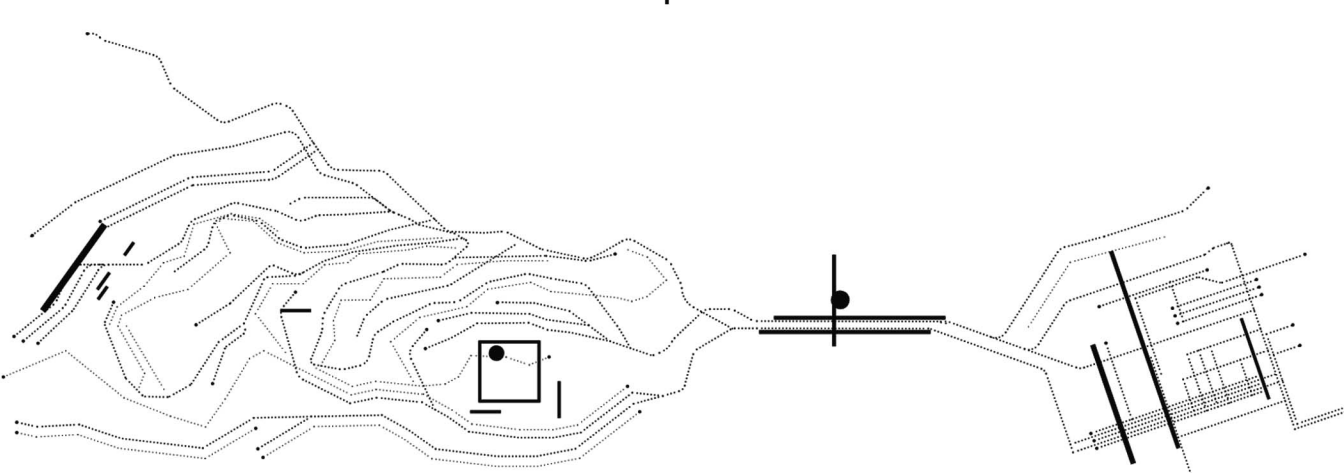
lo que era:
las presencias
de las ruinas
de las
arquitecturas
obsoletas como
oportunidades

lo que podría ser:
los activadores
de las
arquitecturas
obsoletas como
que evolucionen lo preexistente

lo que será:
la ocupación
de las
arquitecturas
obsoletas como
banos y evolución del
proyecto

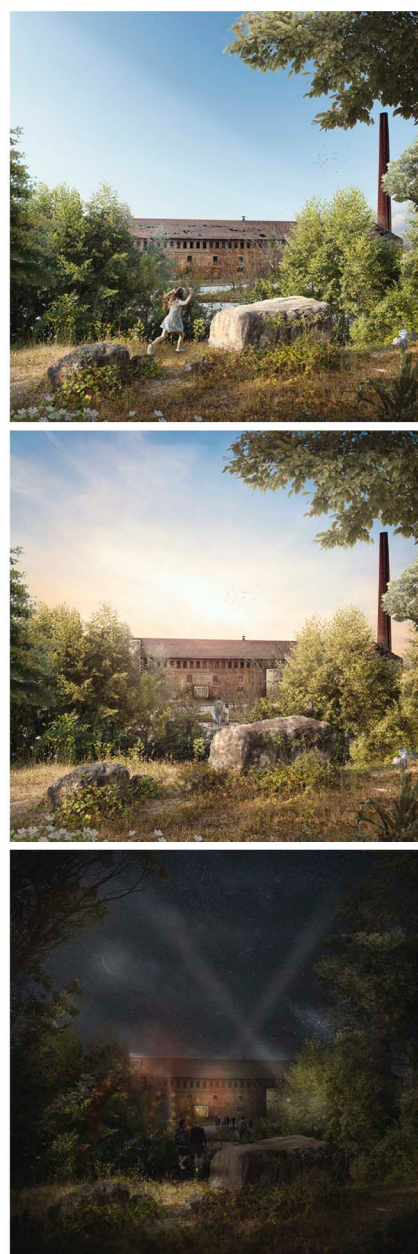
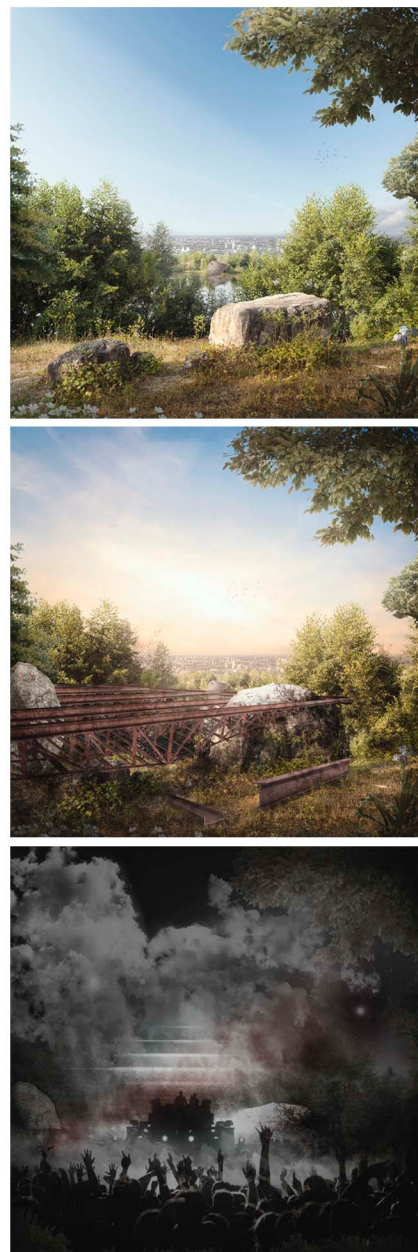
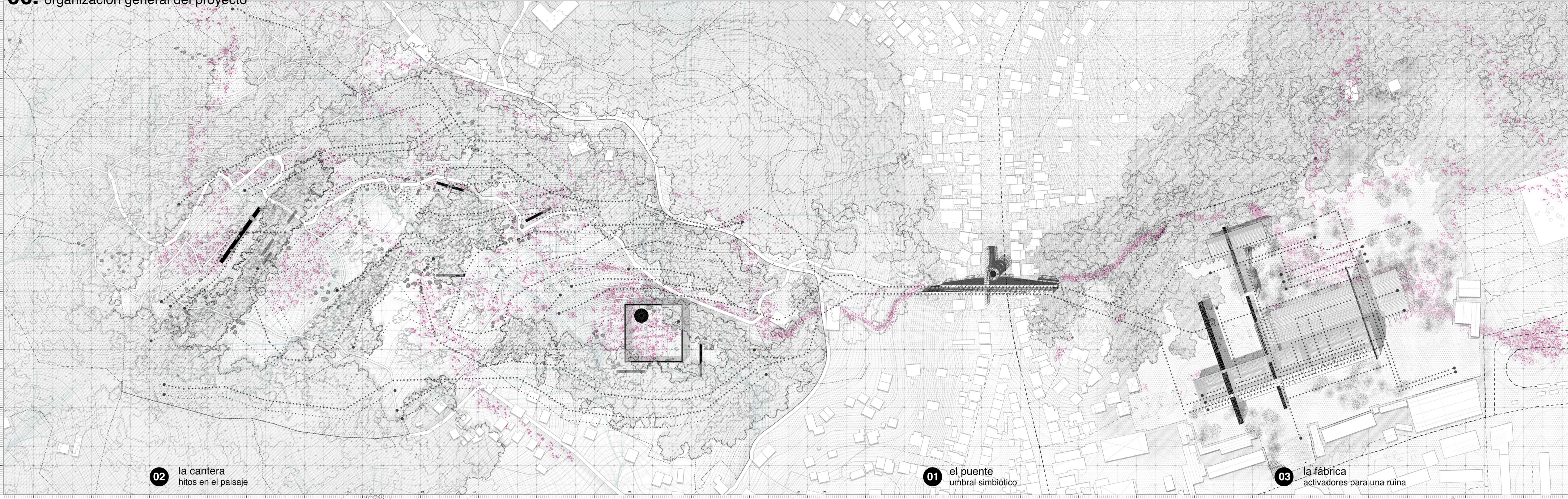
fragmento irresoluto de un paisaje obsoleto protocolo de activación del paraje de Cigiana Zagreb

María Campos Moreno

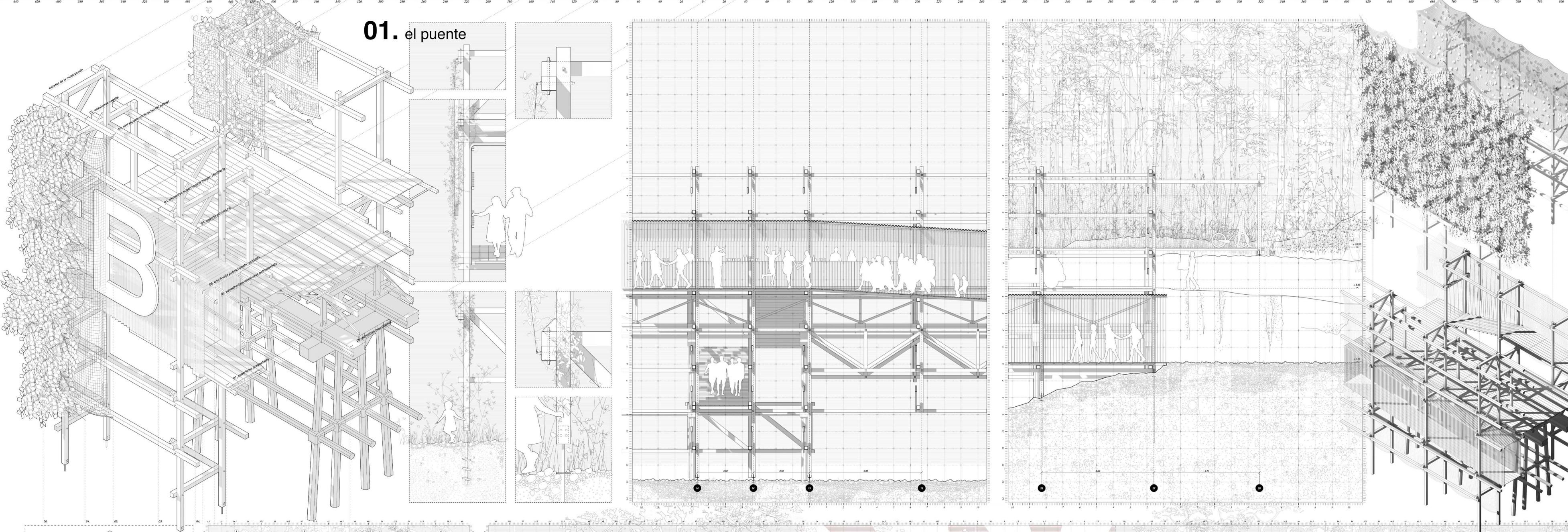


Un episodio dentro de la historia de este fragmento de ciudad que recupere los anteriores y condicione los futuros. Un proyecto que hable de lo que fue, lo que será y lo que, durante un ratito, podría ser.

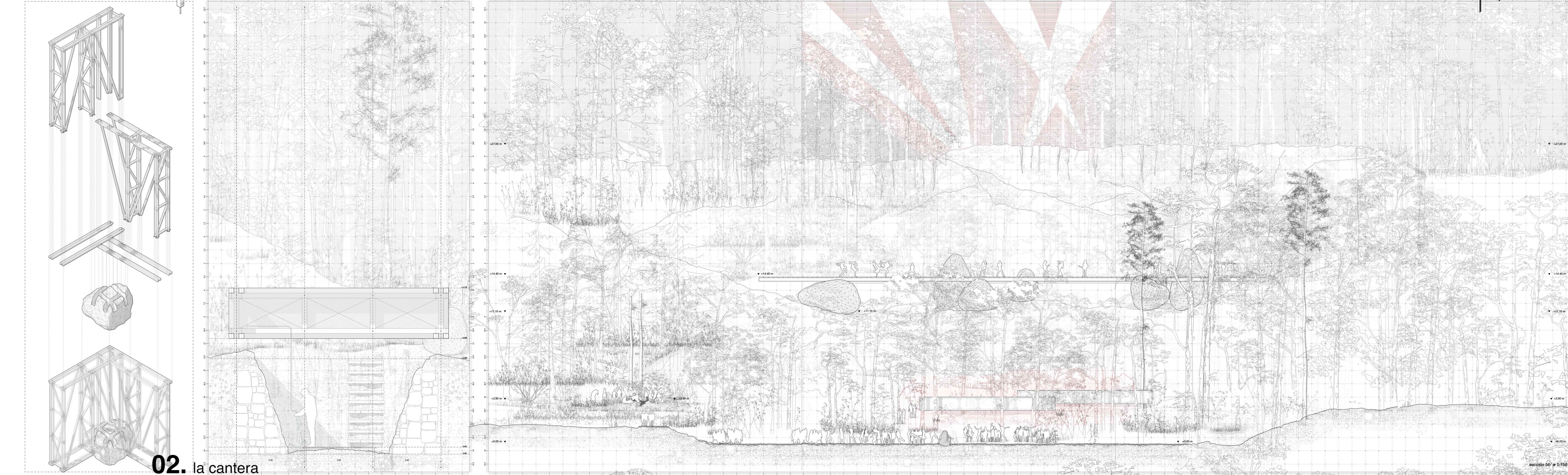
00. organización general del proyecto



01. el puente



02. la cantera



03. la fábrica

