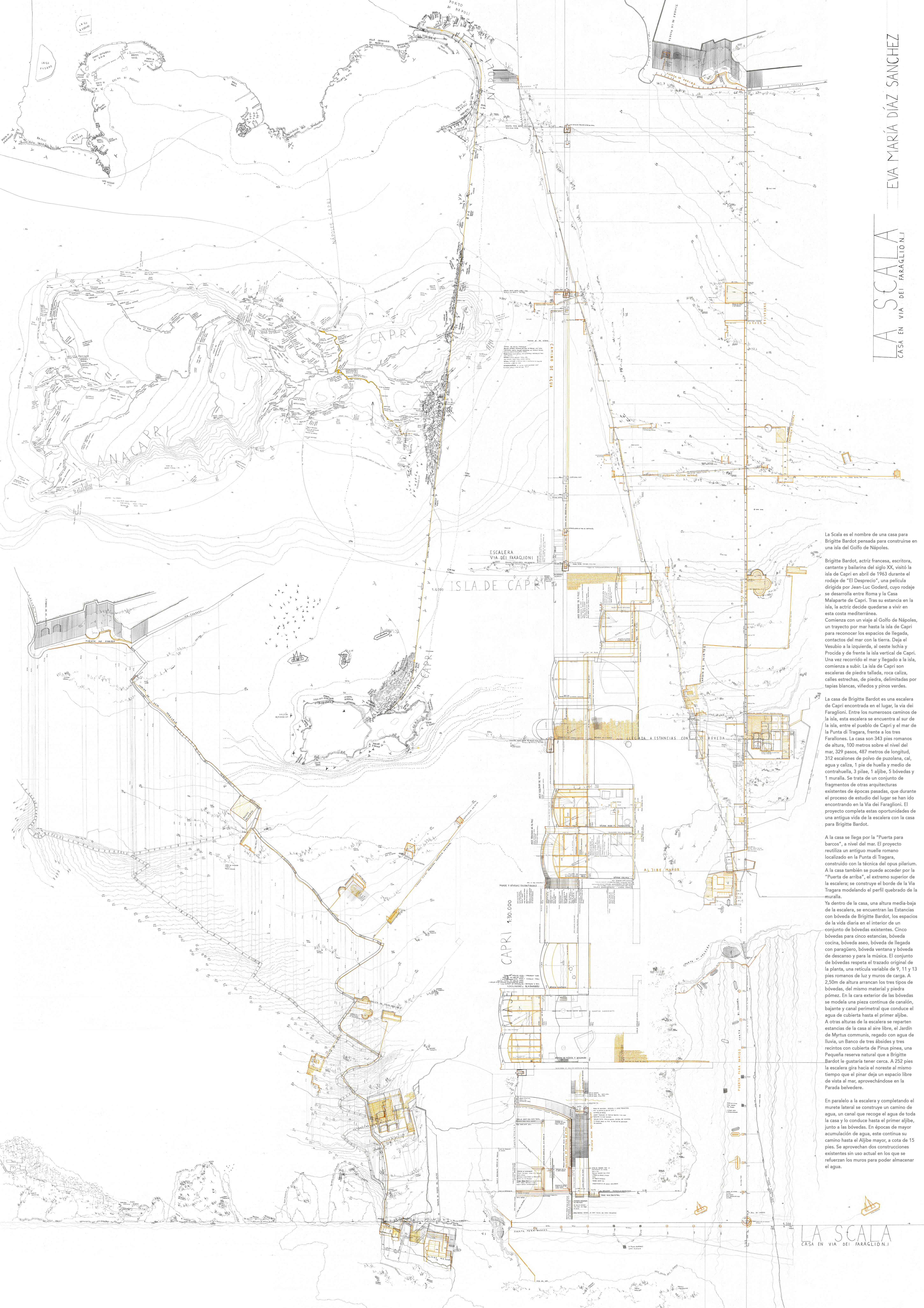




La Scala es el nombre de una casa para Brigitte Bardot pensada para construirse en una isla del Golfo de Nápoles.

Brigitte Bardot, actriz francesa, escritora, cantante y bailarina del siglo XX, visitó la isla de Capri en abril de 1963 durante el rodaje de "El Desprezio", una película dirigida por Jean-Luc Godard, cuyo rodaje se desarrolla entre Roma y la Casa Malaparte de Capri. Tras su estancia en la isla, la actriz decide quedarse a vivir en esta costa mediterránea. Comienza con un viaje al Golfo de Nápoles, un trayecto por mar hasta la isla de Capri para reconocer los espacios de llegada, contactos del mar con la tierra. Deja el Vesubio a la izquierda, al oeste Ischia y Procida y de frente la isla vertical de Capri. Una vez recorrido el mar y llegado a la isla, comienza a subir. La isla de Capri son escaleras de piedra tallada, roca caliza, calles estrechas, de piedra, delimitadas por tapias blancas, viñedos y pinos verdes.

La casa de Brigitte Bardot es una escalera de Capri encontrada en el lugar, la via dei Faraglioni. Entre los numerosos caminos de la isla, esta escalera se encuentra al sur de la isla, entre el pueblo de Capri y el mar de la Punta di Tragara, frente a los tres Faraglioni. La casa son 343 pies romanos de altura, 100 metros sobre el nivel del mar, 329 pasos, 487 metros de longitud, 312 escalones de polvo de puzolana, cal, agua y caliza, 1 pie de huella y medio de contrahuella, 3 pilae, 1 aljibe, 5 bóvedas y 1 muralla. Se trata de un conjunto de fragmentos de otras arquitecturas existentes de épocas pasadas, que durante el proceso de estudio del lugar se han ido encontrando en la Via dei Faraglioni. El proyecto completa estas oportunidades de una antigua vida de la escalera con la casa para Brigitte Bardot.

A la casa se llega por la "Puerta para barcos", a nivel del mar. El proyecto reutiliza un antiguo muelle romano localizado en la Punta di Tragara, construido con la técnica del opus pilarium. A la casa también se puede acceder por la "Puerta de arriba", el extremo superior de la escalera; se construye el borde de la Via Tragara modelando el perfil quebrado de la muralla.

Ya dentro de la casa, una altura media-baja de la escalera, se encuentran las Estancias con bóveda de Brigitte Bardot, los espacios de la vida diaria en el interior de un conjunto de bóvedas existentes. Cinco bóvedas para cinco estancias, bóveda cocina, bóveda aseo, bóveda de llegada con paragigero, bóveda ventana y bóveda de descanso y para la música. El conjunto de bóvedas respeta el trazado original de la planta, una retícula variable de 9, 11 y 13 pies romanos de luz y muros de carga. A 2,50m de altura arrancan los tres tipos de bóvedas, del mismo material y piedra pómez. En la cara exterior de las bóvedas se modela una pieza continua de canalón, bajante y canal perimetral que conduce el agua de cubierta hasta el primer aljibe. A otras alturas de la escalera se reparten estancias de la casa al aire libre, el Jardín de Myrtus communis, regado con agua de lluvia, un Banco de tres ábsides y tres recintos con cubierta de Pinus pinea, una Pequeña reserva natural que a Brigitte Bardot le gustaría tener cerca. A 252 pies la escalera gira hacia el noreste al mismo tiempo que el pinar deja un espacio libre de vista al mar, aprovechándose en la Parada belvedere.

En paralelo a la escalera y completando el murete lateral se construye un camino de agua, un canal que recoge el agua de toda la casa y lo conduce hasta el primer aljibe, junto a las bóvedas. En épocas de mayor acumulación de agua, este continua su camino hasta el Aljibe mayor, a cota de 15 pies. Se aprovechan dos construcciones existentes sin uso actual en los que se refuerzan los muros para poder almacenar el agua.

