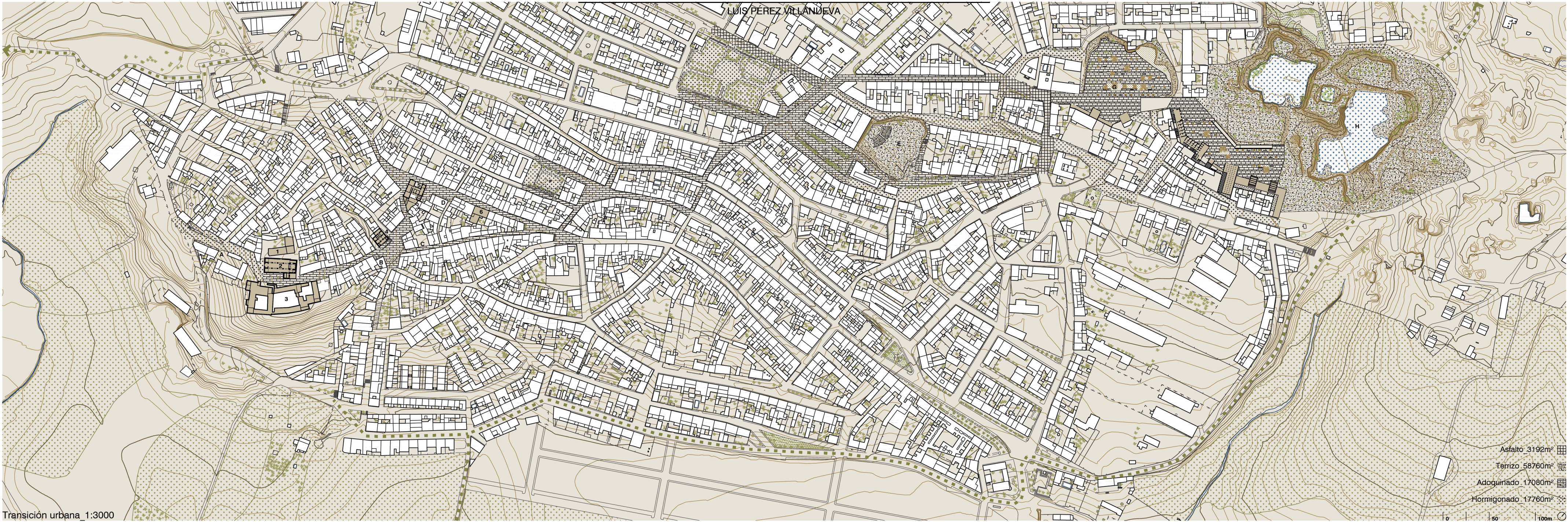


-TRANSHITOS-
RESIDENCIA DE ARTISTAS EN GERENA
/ LUIS PÉREZ VILLANDEVA



Transición urbana_1:3000



Vista de plaza cubierta

Gerena se localiza en el cuadrante noroccidental de la provincia de Sevilla. El paso de numerosos pobladores por estas tierras mineras ha dotado al pueblo de un valorado patrimonio, por ello se propone una puesta en valor de las canteras en un marco patrimonial que evidencia la importancia de su actividad pasada e influencia en el medio.

Como ocurre en muchos paisajes canteros la transformación urbana y el Planeamiento vigente no han adoptado una puesta en valor de las mismas, por lo que es imprescindible una reflexión a nivel urbano y paisajístico. Se diseña un recorrido, vinculado a la evolución urbana, enlazando puntos de interés. Estos puntos están conformados por llenos, como las viviendas de carácter histórico o equipamientos públicos como la iglesia y el ayuntamiento y vacíos, como las calles, las plazas de valor patrimonial y los tajos.

Para ello se analizan los valores paisajísticos y su transición, con espacios de sombra, visuales y texturas. El pavimento será el nexo de unión entre Gerena y la intervención, destacando el adoquinado histórico y el granito sin tratar de las canteras. Se pretende plasmar la idea de una arquitectura cuidadosa, una arquitectura que sea capaz de sanar los paisajes y arquitecturas heredadas.

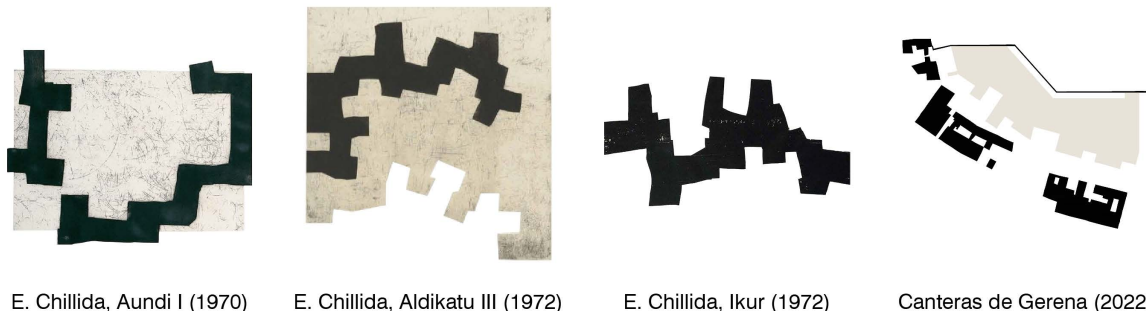
Se interviene en los puntos con necesidad de rehabilitación, dando continuidad al paisaje actual ya que existe una ruptura entre las fachadas y las canteras, debido a que las viviendas orientan la medianera o trasera sobre los tajos. El recorrido formaliza una nueva envolvente, rehabilitando el paisaje urbano preexistente para generar una mayor relación visual con los tajos y potenciar la zona a través del espacio público y equipamientos.

Los juegos de llenos y vacíos del ámbito hacen posible una estrategia basada en la circulación en función del programa y del uso, proyectando espacios servidores y diáfanos. De esta manera se estudia la obra de Eduardo Chillida y su forma de interpretar esta dualidad. Pese a que el edificio no está soterrado se aborda como tal, por sus fachadas opacas.

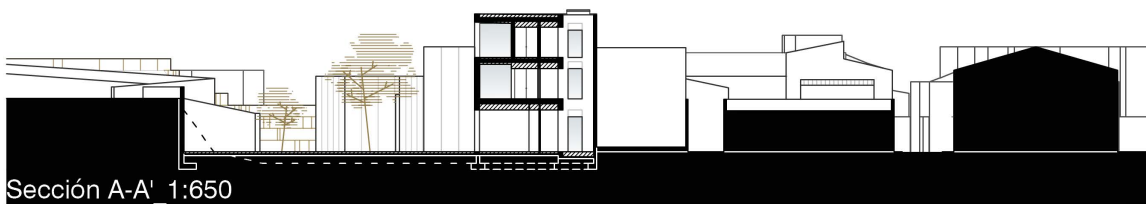
La intervención tiene un programa complejo y variado, por lo que se divide en tres categorías: la escala ciudad, la escala equipamiento y la escala doméstica. El primero abarca las relaciones directas entre Gerena, el recorrido propuesto y las canteras, el segundo dota de actividad el área intervenida y por último la escala doméstica que tiene una relación más directa con el caserio colindante y permite una vista panorámica del paisaje.



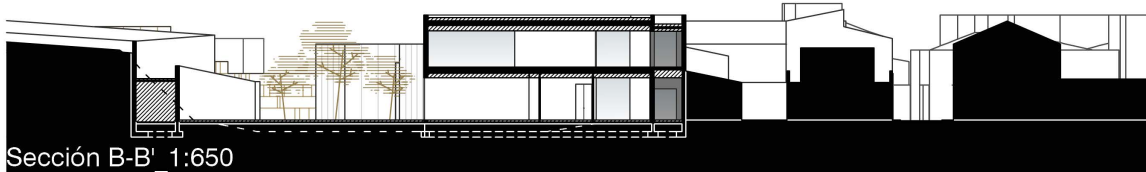
A.Calle la Iglesia.B.Plaza de la Constitución.C.C/ la Plaza.D.C/ Cristo de la Veracruz.E.Cantera Rodadera.F.C/ de la Rodadera.G.Tajo Pepe Luis.H.Cantera Fuensanta.I.Capilla de la soledad.J.Iglesia de la Inmaculada Concepción.K.Cortijo Casa El Palacio.L.Ayuntamiento.M.Escuela Infantil.N.Iglesia Hermandad de la Veracruz



E. Chillida, Aundi I (1970) E. Chillida, Aldikatu III (1972) E. Chillida, Ikur (1972) Canteras de Gerena (2022)



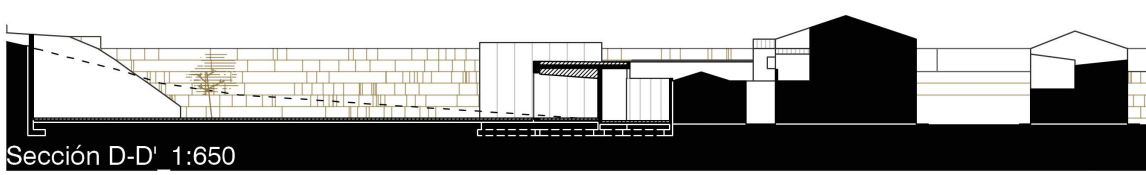
Sección A-A' 1:650



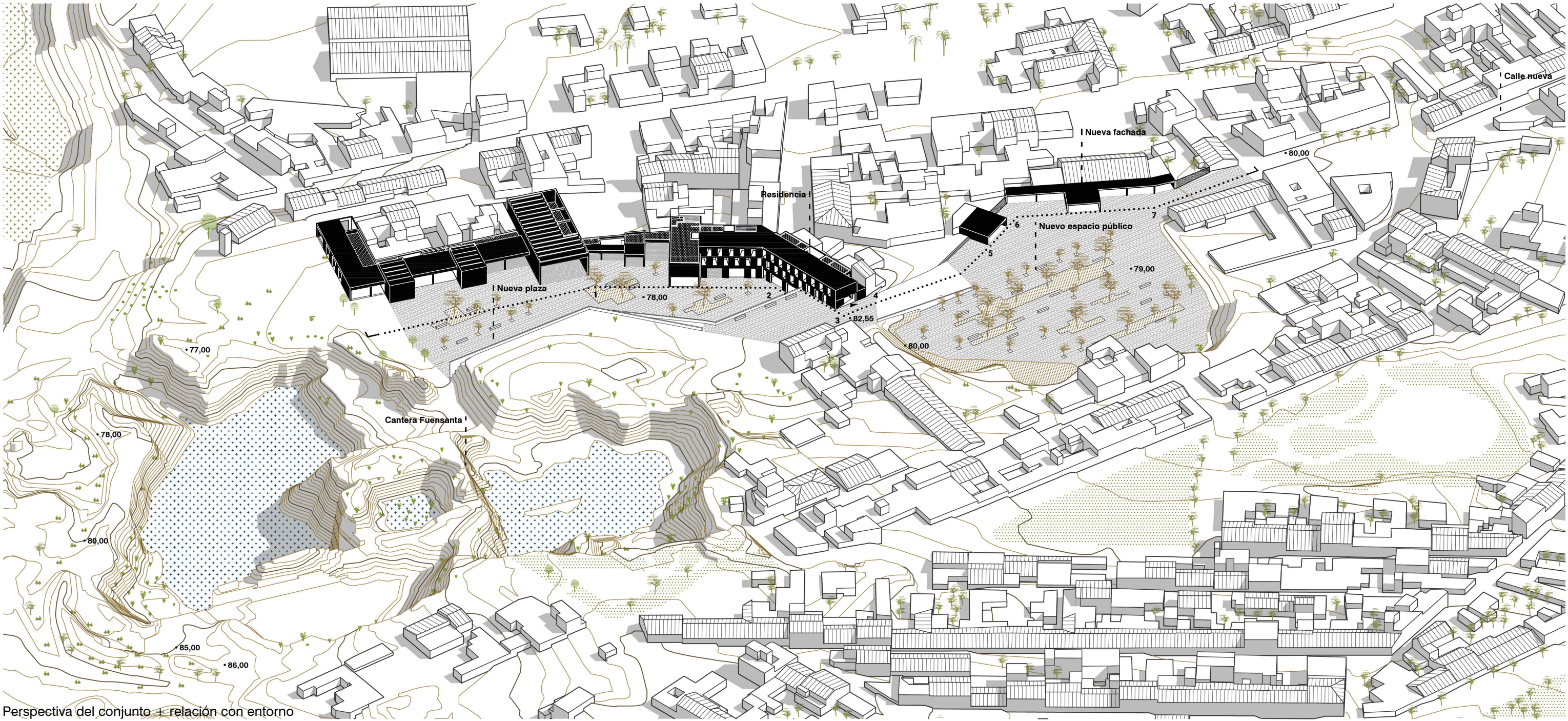
Sección B-B' 1:650



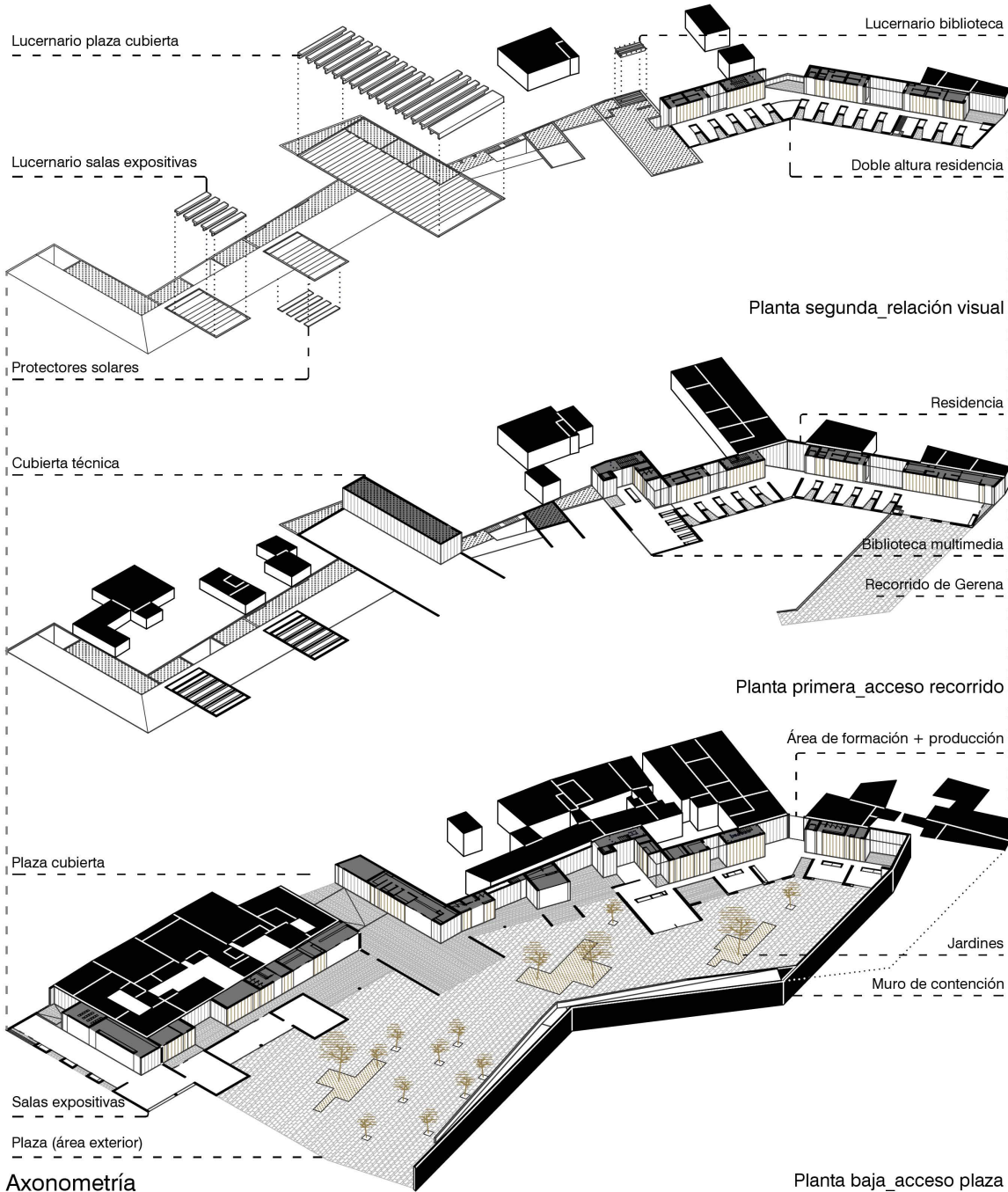
Sección C-C' 1:650



Sección D-D' 1:650



Perspectiva del conjunto + relación con entorno



En planta baja se concentran las actividades de carácter público y espacios de circulación. Se organiza el programa a lo largo de una banda equipada en la medianera. Se eligen como materiales principales: el hormigón blanco visto en fachada que se funde con la piedra de color ocre y terracota de las canteras, mientras que la banda equipada se reviste con un trasdosado de paneles de madera y carpintería de color blanco en el interior. La residencia se ubica en la planta superiores, creando una nueva línea de horizonte que dialoga de forma más directa con el paisaje cantero y reserva las mejores vistas para los artistas.

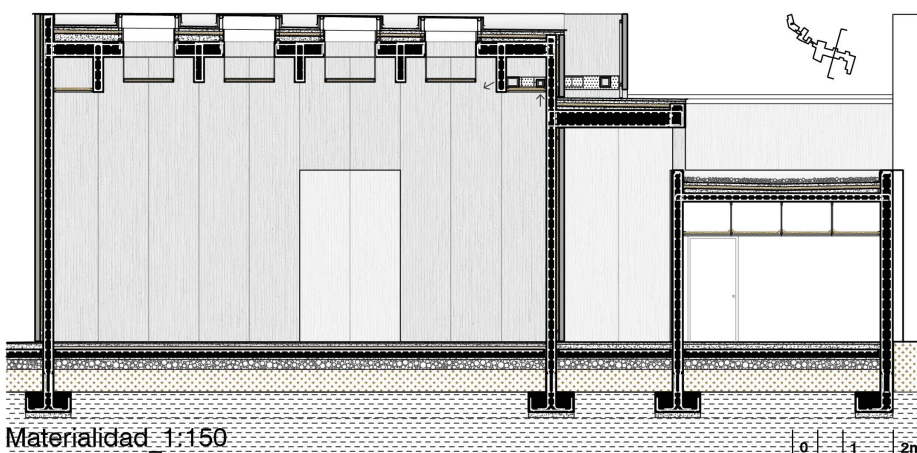


Vista interior de residencia

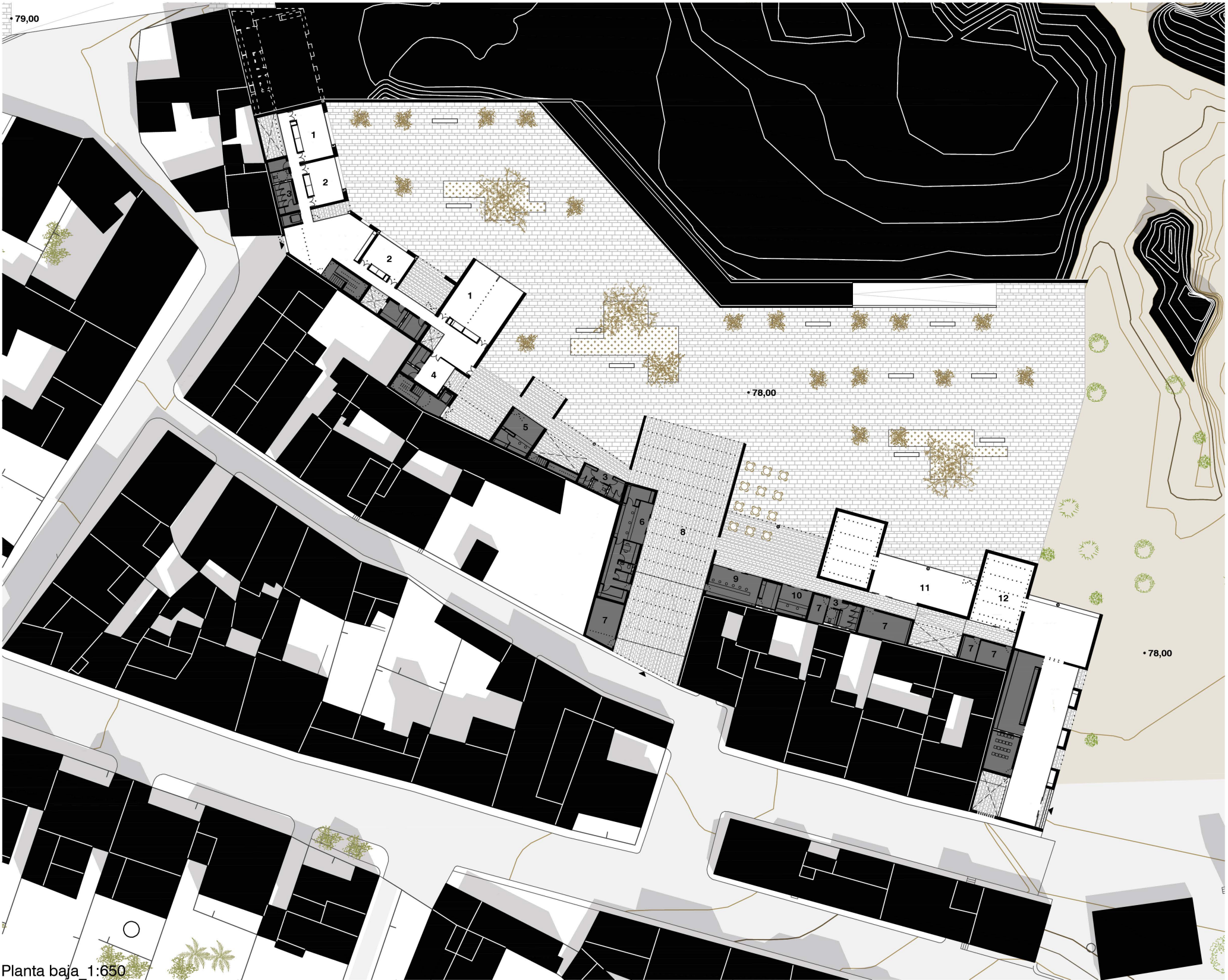


Vista de espacio exposivo

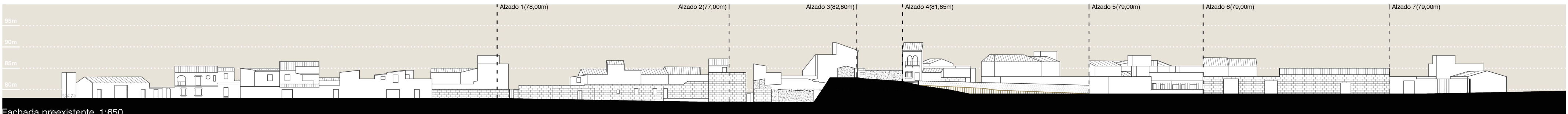
Usos: 1.Aulas, 2.Talleres, 3.Asos, 4.Laboratorio, 5.Tienda, 6.Recepción, 7.Instalaciones, 8.Plaza cubierta, 9.Cafetería, 10.Información y autoguías, 11.Centro de interpretación, 12.S. de exposición



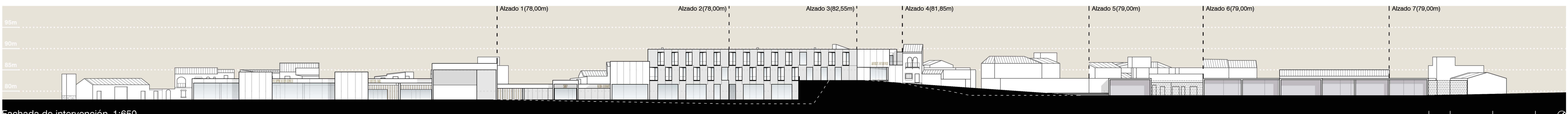
Materialidad 1:150



Planta baja 1:650



Fachada preexistente 1:650



Fachada de intervención 1:650