

CIRCO EN EL RAVAL

Alberto Pascual Ballo

CONTEXTO. Nos encontramos en El Raval de Barcelona, para muchos un barrio bohemio con exposiciones vanguardistas en museos. Tiendas de diseño y arte callejero en sus grandes plazas. Sin embargo, esta es sólo una de las muchas realidades del Raval. La realidad a la que se acoge este proyecto es la de 47.275 habitantes en tan sólo 1.1 km² y un 50% de origen extranjero, predominando las culturas: Filipina, indostánica, latinoamericana, magrebi y subsahariana. Mientras que prácticamente todos los equipamientos se concentran en el lado Este del Raval, formando un eje enlazando grandes espacios abiertos, el lado Oeste es, casi en su totalidad, residencial y de una altísima densidad. El proyecto se emplaza en la zona más densa, junto a la Rambla del Raval. En un interior de isla utilizado actualmente por un aparcamiento de coches y en una parcela vacía transformada en un ágora para reunión de vecinos.

MARCO SOCIAL. El Raval, como todos los barrios portuarios, tiene tendencia a ser conflictivo. Siempre se ha tratado de traer a la gente de Barcelona al barrio generando un eje de equipamientos como el MACBA, el CCCB, la escuela Massana, etc. Este proyecto plantea otro punto de vista, hacer un equipamiento para la gente que vive allí. Tratar de ayudar al barrio y hacer participe a la masa social del vecindario. Teniendo en cuenta la gran variedad de culturas y tradiciones que se concentran en este punto de Barcelona, se propone crear el "Circ al Raval". Unas instalaciones para realizar actividades circenses, pero también para encuentros de vecinos donde compartir habilidades y tradiciones culturales.

ESCALA URBANA. El plan urbanístico que se ha llevado a cabo hasta ahora en El Raval ha sido el del vaciado. Frente al problema de la alta densidad y calles estrechas, se ha trabajado con la substracción. Eliminando masa para generar todo el eje de equipamientos y espacios abiertos como la Rambla del Raval. Este proyecto explora la posibilidad de trabajar utilizando la masa existente y superponiendo la actuación con elementos ligeros.

Se repiten tres situaciones por todo el barrio. La primera son las parcelas que han quedado vacías. La segunda viene como consecuencia de la primera, las grandes medianeras que quedan vistas. La tercera son los interiores de isla que son espacios de grandes dimensiones y con un uso desaprovechado. Con la intención de dar respuesta a estas tres situaciones, el proyecto está compuesto por tres elementos principales: pasarelas, bloques y estructuras espaciales. Un recorrido en forma de pasarela a 4 metros de altura que va de Norte a Sur por los interiores de isla del Raval, enganchándose a las medianeras y adaptándose con quiebros a la estructura irregular del barrio. Se colocan 4 bloques a lo largo de este recorrido en las parcelas vacías: 2 bloques de entrenamiento, una escuela de circo y un escenario con caja escénica. Estos bloques van acompañados de unas estructuras espaciales formadas por andamios de obra para las actividades exteriores.

ESCALA HUMANA. El circo contemporáneo incluye diferentes disciplinas en un mismo espectáculo como por ejemplo la danza, la interpretación y la música en vivo. El escenario es cambiante, no sólo en dimensiones sino también en el "atrezzo" necesario para el espectáculo. Desde plataformas levadizas hasta escenarios con trampillas y varas motorizadas. El proyecto se adapta a estas necesidades teniendo unos espacios diáfanos en el interior de sus bloques, con grandes alturas y cerchas metálicas como estructura para facilitar la instalación de focos, cuerdas, varas o telas aéreas. A diferencia del circo convencional, no es un programa estático. Se trata de un circuito para el espectador que, recorriendo la pasarela puede decidir donde detenerse para ver un espectáculo. Existe una relación exterior-interior para trasladar el escenario de dentro de los bloques a las estructuras espaciales exteriores y de esta forma hacer participe a la masa social.



I. LLENOS Y VACIOS. El plan urbanístico que se ha llevado a cabo hasta ahora en El Raval ha sido el del vaciado. Eliminando masa para generar todo el eje de equipamientos y espacios abiertos



II. EQUIPAMIENTOS Y ESPACIOS ABIERTOS. Mientras que prácticamente todos los equipamientos se concentran en el lado Este del Raval, formando un eje enlazando grandes espacios abiertos, el lado Oeste es, casi en su totalidad, residencial y de una altísima densidad.



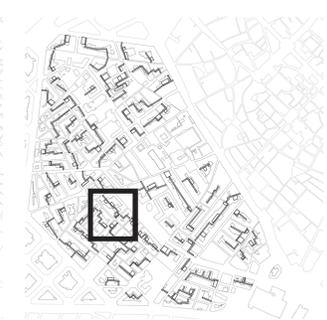
III. ÁREAS DE INFLUENCIA. Es en este eje de equipamientos donde la mayoría de turistas que visitan El Raval se concentran. Se ha creado un mapa de áreas de concurrencia de los turistas por las fotos colgadas en internet. El lado Oeste es utilizado mayoritariamente por los residentes.



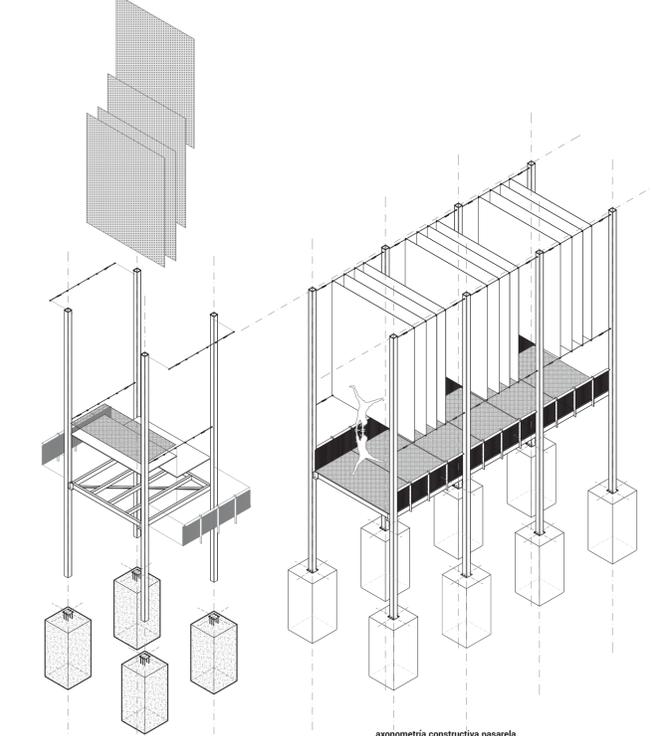
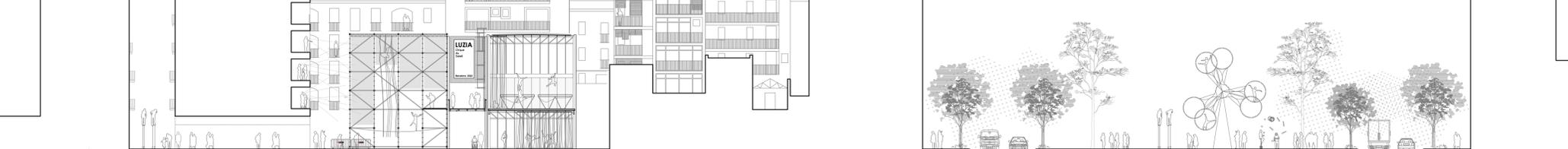
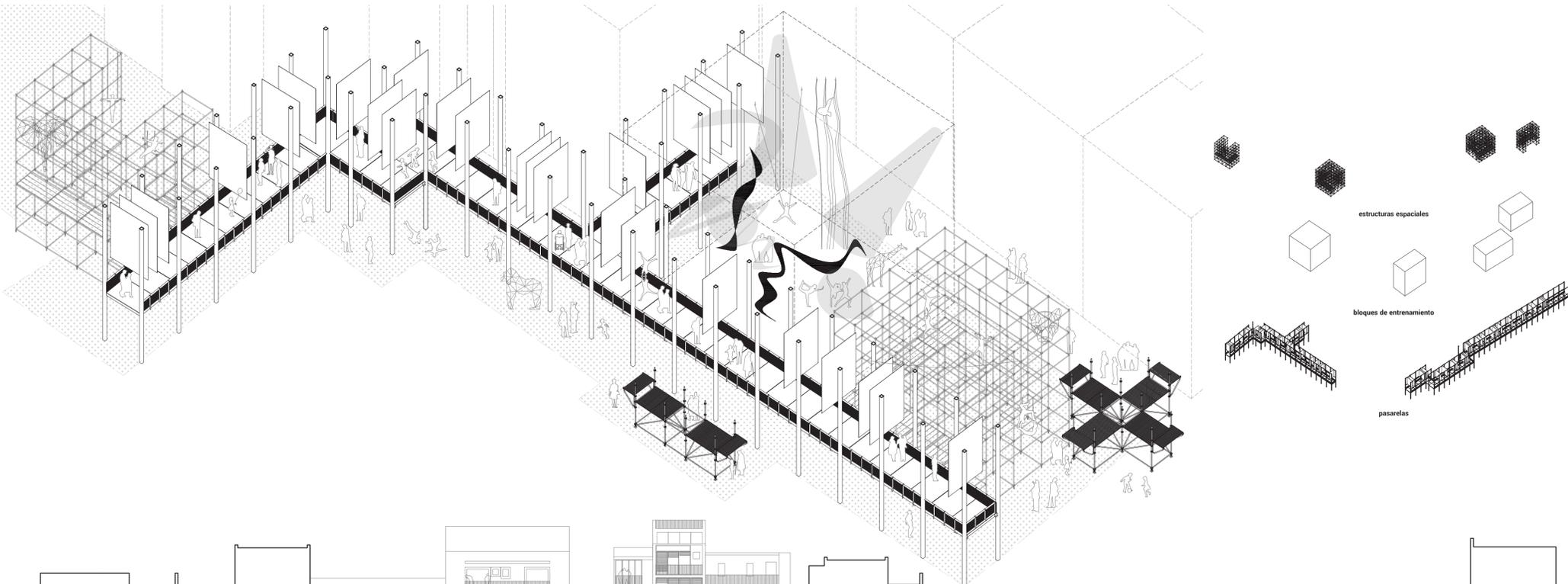
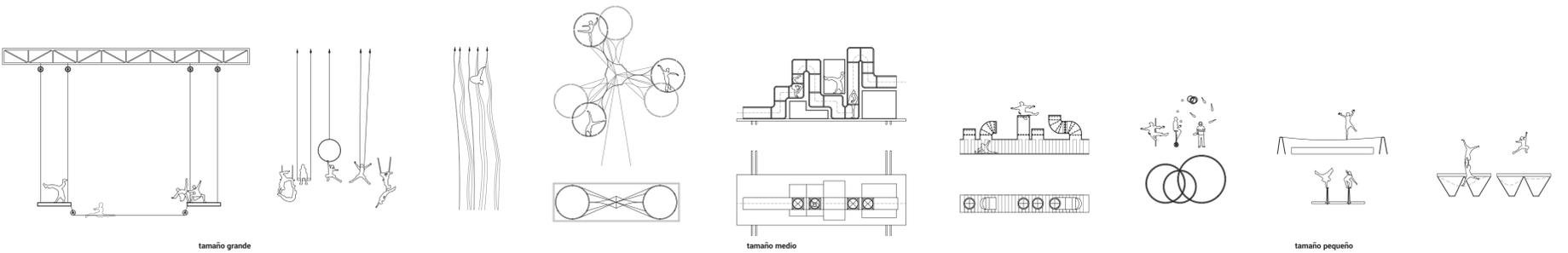
IV. ESPACIOS VACIOS EN INTERIORES DE ISLA. Los interiores de isla son grandes espacios abiertos en desuso o con un uso de almacenaje.



V. PASARELAS EN LOS INTERIORES. Un recorrido en forma de pasarela a 4 metros de altura que va de Norte a Sur por los interiores de isla del Raval, enganchándose a las medianeras y adaptándose con quiebros a la estructura irregular del barrio.



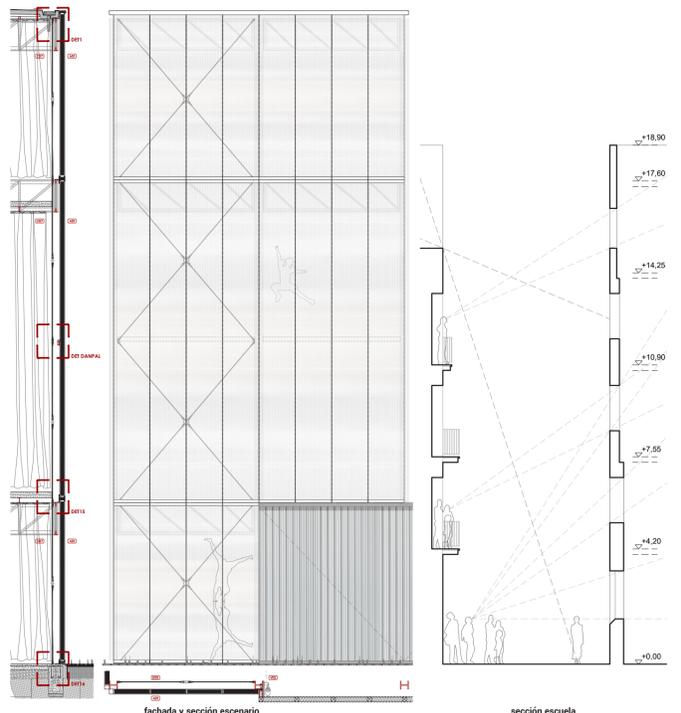
VI. PASARELAS Y BLOQUES. Se colocan bloques a lo largo de este recorrido en las parcelas vacías. Estos bloques van acompañados de unas estructuras espaciales formadas por andamios de obra para las actividades exteriores.



axonometría constructiva pasarela



planta general



fachada y sección escenario

sección escuela