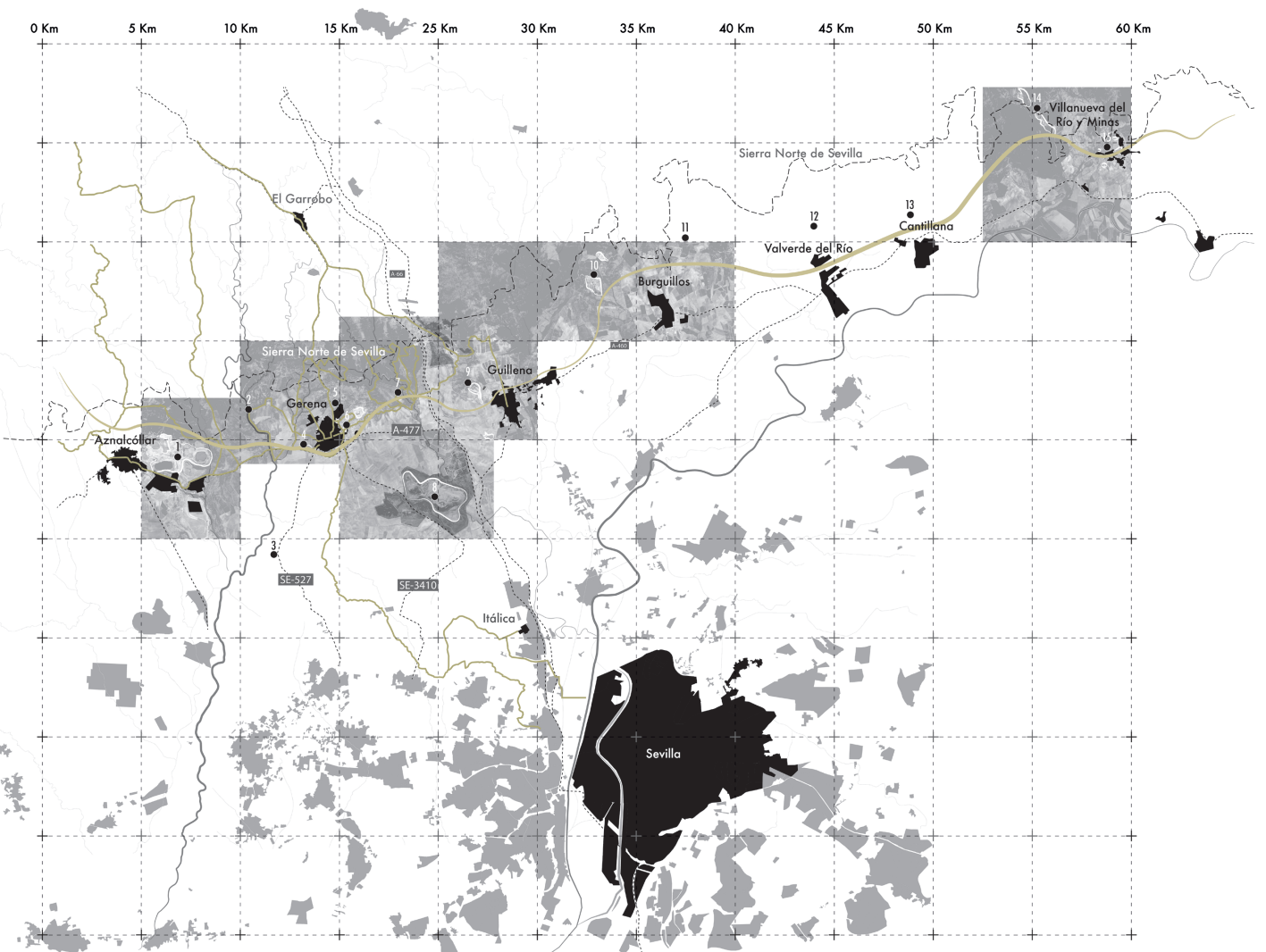


TERRITORIAL.	HISTÓRICO-CULTURAL.	SOCIAL.	ESPACIAL.	CONCEPTUAL.
Depresión socioeconómica y de identidad	PaisajeLugar	Culturas del baño.	Baños griegos. Termas romanas. Hammans.	Estereotomía.
Rutas (hilos) Hilos (nudos)	Palimpsesto Arquitectónico	Chapuzones colectivos. Placeres del agua.	Concepción global del espacio	Vaciar. Tallar. Luz.
En clave territorial. Desde un punto de vista geológico, Gerena pertenece a un cinturón de municipios ubicados en el piedemonte, caracterizados tener pasados relacionados con la explotación minera. Sin embargo, actualmente debido al cese de la actividad mineral, muchos de estos paisajes han iniciado dinámicas de abandono que están afectando a la calidad de vida de sus habitantes y ocasionando la pérdida de una de las identidades culturales de la memoria colectiva de este territorio como es la explotación minera, que en el caso de Gerena se refiere a la cantera de granito.	El paisaje de la cantera como material de proyecto. Comprender la naturaleza del paisaje es esencial, ya que de esta forma, se convierte en una referencia con autoridad para determinar la coherencia y el sentido estético de la propuesta, estimulando a proyectar desde su marco histórico, estético y cultural, que es al fin y al cabo el espejo entre las relaciones del hombre y la naturaleza, en este caso, este paisaje de las canteras es el resultado de continuas mutaciones por parte del hombre. Por ello, la propuesta debe devolver a la cantera su condición natural de mutabilidad, consiguiendo con ello hacer paisaje. La cantera como “Lugar”. En la búsqueda de la esencia del lugar, vemos que este presenta una naturaleza dinámica en cuanto a topografía se refiere, con constantes cambios a causa de su explotación. Esto denota la tendencia cultural a dejar huella, la tendencia a la “geografía” en el sentido literal del arraigo y la traza, de escribir sobre el terreno manteniéndose ligado a él. Pero que actualmente se ha abandonado, y con ello el arraigo al lugar. Para ello, el concepto Palimpsesto resulta apropiado: “Documento que se escribe sobre otro ya escrito, en el mismo papel difuminado, para escribir de nuevo...” El proyecto pretende ser un palimpsesto arquitectónico, donde el lugar es ese papel donde se han escrito historias, memorias y emociones que han sido olvidadas por el tiempo, y que es ahora el momento de reescribir en ese papel, que de todo tiene menos vacío...	Cultura del baño. En la antigua Grecia, el baño terapéutico era tanto lugar de curación como de culto, siendo los filósofos y médicos griegos los primeros que reconocieron y propagaron los beneficios terapéuticos del agua de manantial. Este fue el comienzo de un culto que también se extendió en Roma, donde se empleó el agua con fines sanitarios, integrando a su vez una función de encuentro social. Sin embargo, si el uso del agua antaño fue salud, hoy es placer. Las modernas instalaciones domésticas han fragmentado en recintos individuales la tradicional naturaleza social y comunitaria de los espacios del agua. Esta inculstración y privatización de la inmersión acuática ha restado importancia a las casas de baños urbanos o balnearios, recintos de sociabilidad espontánea que acabaron asociados a minorías específicas. Actualmente existe un auge de estos espacios en entornos naturales, dirigidos al bienestar y al consumo de una experiencia relacionada con el culto al cuerpo, con la luz como generador de sensaciones. Por tanto, la idea es que el proyecto incorpore la tradición de los primeros baños “chapuzones colectivos” con carácter social, ligado a la relación con el lugar, hasta la actualidad del culto al cuerpo “baños hedonistas” en los que se busca el placer y la salud individual del baño íntimo, con la luz como un material de proyecto.	Primeros baños griegos. Los primeros baños griegos muestran una configuración similar al de sus orígenes naturales en grutas esculpidas por el agua. Las salas emplean una superficie mínima, además de masividad en los paramentos para mantener la temperatura. Algo similar ocurre en el proyecto, disponiendo salas de baño dentro de grandes muros de piedra, mostrando masividad en sus muros y espacios interiores reducidos. Baños romanos. Los baños romanos como los del complejo de Baiae, experimentaron un crecimiento sobre la ladera, excavando profundamente sus paredes de roca blanda como pretende ocurrir de manera figurada en el proyecto. Hamams. La tradición del baño en el mundo árabe generalmente muestra una despreocupación por la fachada pues habitualmente se encuentran perdidas entre el caserío que le rodea, asomando únicamente en sus accesos. El proyecto plantea algo similar, ya que se hunde en la cantera, asomando únicamente una fachada. Por el contrario, los espacios interiores mantienen una relación de contrastes; en los hamams, el nivel de referencia constante es el suelo, siendo las grandes bóvedas las que definen la jerarquía de los espacios interiores, en el proyecto, el plano de referencia es el techo, siendo el suelo el que varía estableciendo las diferentes jerarquías de los espacios.	Estereotomía. Al trabajar en un ámbito de canteras, resulta lógico hablar del concepto compositivo estereotómico el cual emplea un método para proyectar a partir de la configuración del espacio por medio del corte del sólido. Estos cortes conllevan una sustracción de materia resultando dos unidades indivisibles, el lleno y el vacío. El proyecto quiere representar esta dualidad entre espacios sustraídos, que simbolizan el espacio público, de carácter colectivo y espacios que permanecen del sólido original, atribuyéndose a los espacios privados de carácter más íntimo. De esta forma el proyecto seguirá un proceso de manera figurada, en el que: - Primero se genera una gran cavidad, dejando en su interior los diferentes núcleos estructurales o llenos. - Luego se talla el suelo de la zona sustraída, generando desniveles que se llenarán de agua, y el interior de los “llenos”, albergando en su interior espacios de baño íntimo “grutas”. - Por último, se horada el techo, generando los grandes lucernarios que establecen la conexión entre dos mundos, el vacío exterior infinito y el del mundo interior o espacio habitable. Como resultado, vemos un mismo elemento pétreo que constituye paredes, techos y suelos, en prolongación con la piedra del lugar, existiendo continuidad entre el sustrato y lo construido, entre lo natural y lo artificial, haciendo ver que el resultado se trata de una piedra más en el paisaje que es horadada para dar cabida a las piscinas.

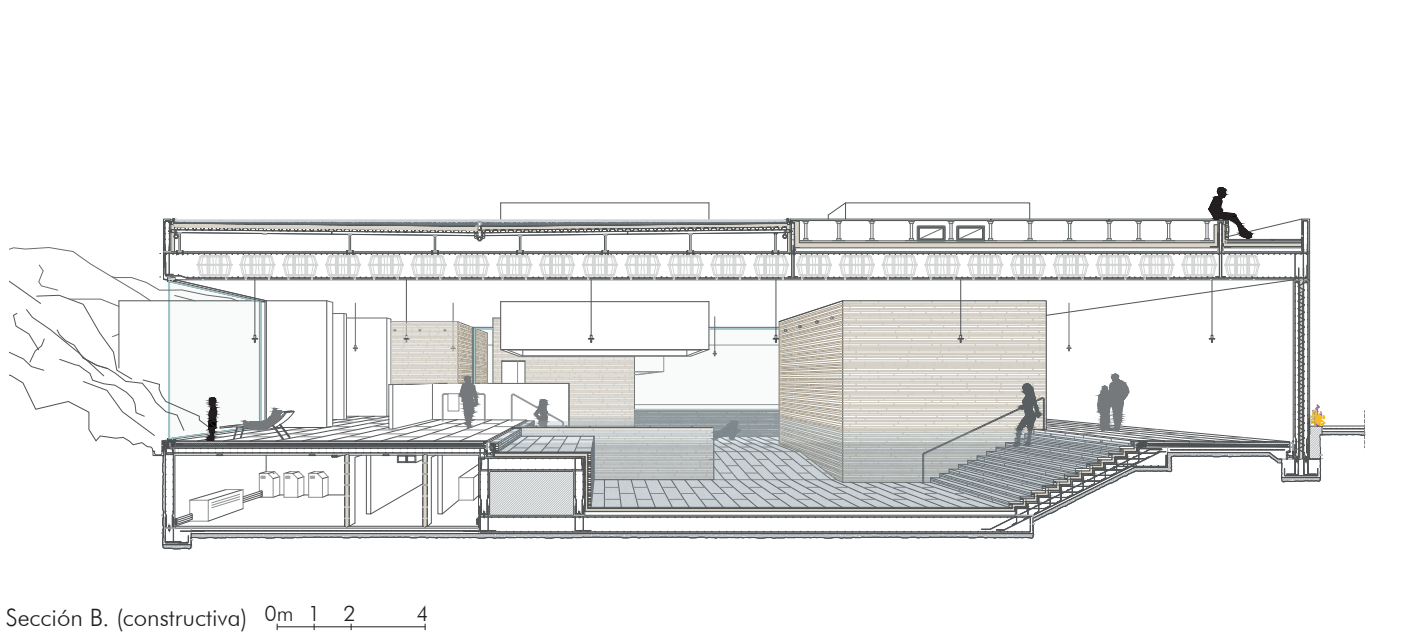
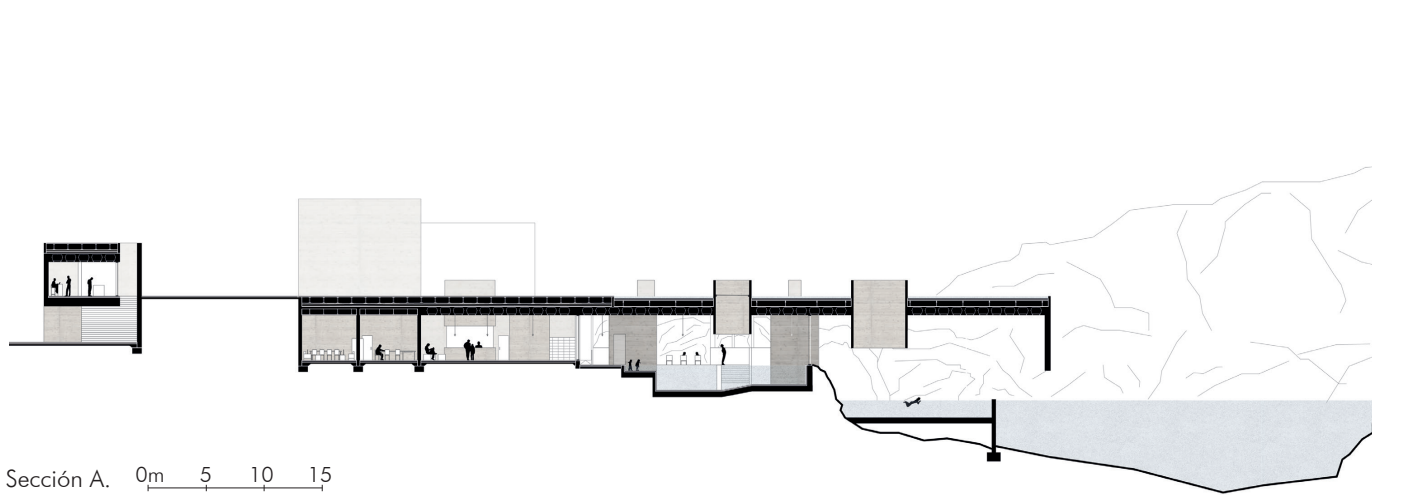
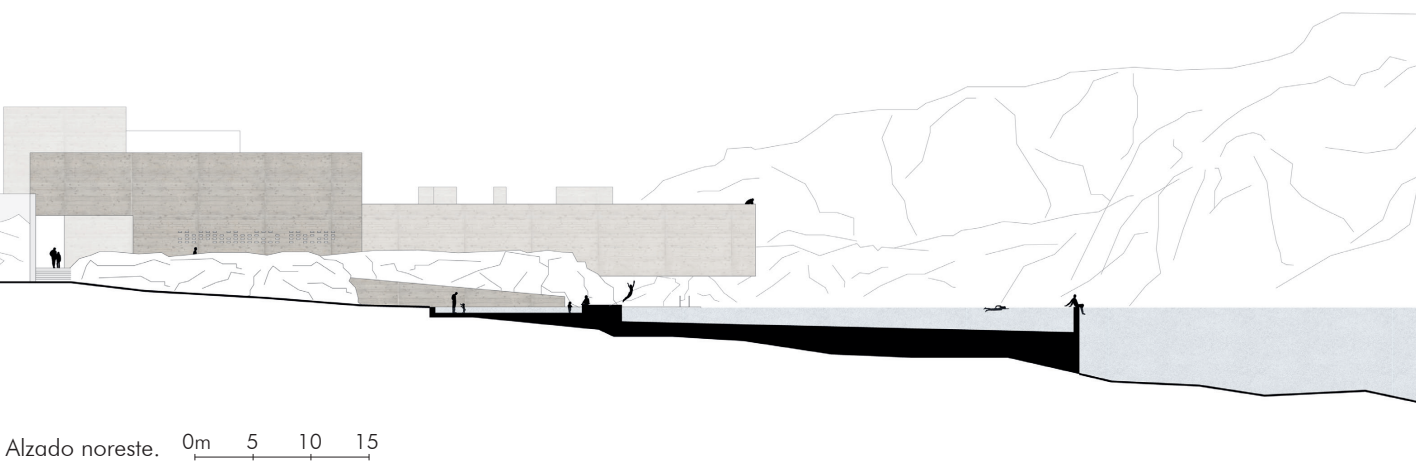


Contexto territorial.

El proyecto se concibe como un nudo más, capaz de tensar (elemento atractor) ese hilo que recorre el territorio, pero a su vez de deshacerlo (regenerando el sentimiento de identidad en los gerreneses).

Leyenda hitos plano escala territorial.

1. Canteras de Anzalcollar (Corta de Anzalcollar y Corta de los Frailes). 2. Antiguo molino del río Guadamar. 3. Torre de San Antonio. 4. Cantera el Bercosal, Gerena. 5. Cantera Zarzalajas, Gerena. 6. Cantera de Fuente Santa, Gerena. 7. Termas romanas del Castrejón. 8. Mina de cobre “Las Cruces”. 9. Cantera de Guillena. 10. Cantera Burguillos 11. Mirador “La Madroña”. 12. Parque fluvial Majadallana. 13. Sendero de los molinos del Viar. 14. Cantera “Las Arenillas”. 15. Conjunto histórico minero de Villanueva del Río y Minas.



Leyenda de usos

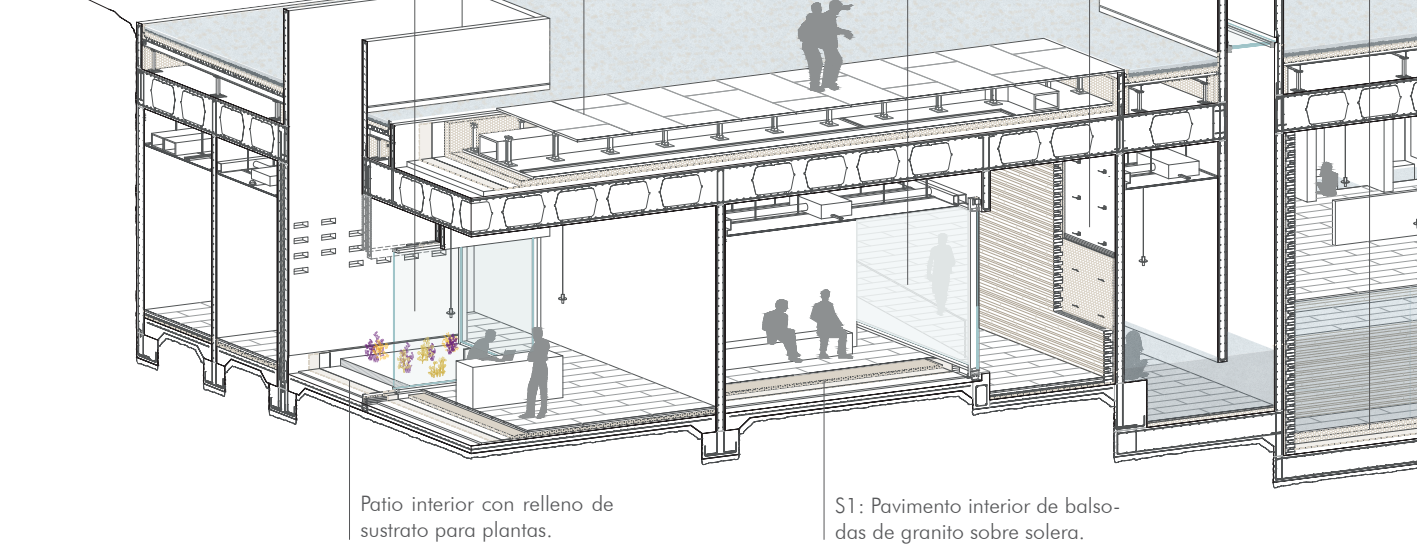
Centro de interpretación.
1. Centro de interpretación 135 m². / 2. Cubierta de acceso a las canteras. / 3. Aseos públicos.

Cafetería.
4. Cafetería 100 m². / 5. Cocina 25 m². / 6. Amacén 9 m². / 7. Terraza.

Piscinas exteriores.
8. Vestuario públicos 80 m². / 9. Aseos públicos. / 10. Duchas. / 11. Piscina adultos 290 m². / 12. Piscina infantil 80 m². / 13. Área exterior de descanso.

Piscinas termales.
14. Vestíbulo 50 m². / 15. Recepción 45 m². / 16. Despachos 35 m². / 17. Sala de reuniones 42,5 m². / 18. Cuarto de limpieza 14 m². / 19. Enfermería 14 m². / 20. Vestuarios hombres 65 m². / 21. Vestuarios mujeres 65 m². / 22. Sala de masajes 25 m². / 23. Zona de descanso 25 m². / 24. Zona de hidromasajes individual 25 m². / 25. Gruta sauna 30 m². / 26. Gruta de agua fría (0,9m prof / 14° C) 15 m². / 27. Gruta de agua caliente (1,3m prof / 37° C) 20 m². / 28. Gruta de agua caliente (0,9m prof / 42° C) 22 m². / 29. Piscina de agua templada (34° C) 215 m². / 30. Piscina templada exterior cubierta (1,5m prof / 28° C) 150 m². / 31. Elevador. / 32. Centro de transformación 15 m². / 33. PCI 135 m². / 34. Grupo de presión 17,5 m². / 35. Producción ACS 17,5 m². / 36. Armario telecomunicaciones y cuarto general electricidad. / 37. Sótano tratamiento de aguas (ver plan 13)

La materialidad se concibe como un componente más del discurso del proyecto, evidenciando aquella “bruteca” realidad, empleando un material cuya dureza estética, no es más que el desvelar el proceso de ejecución. El material es el hormigón armado, cuyo objetivo es dejarlo visto en todo el proyecto, dando una imagen de continuidad pétreo en todo el conjunto.



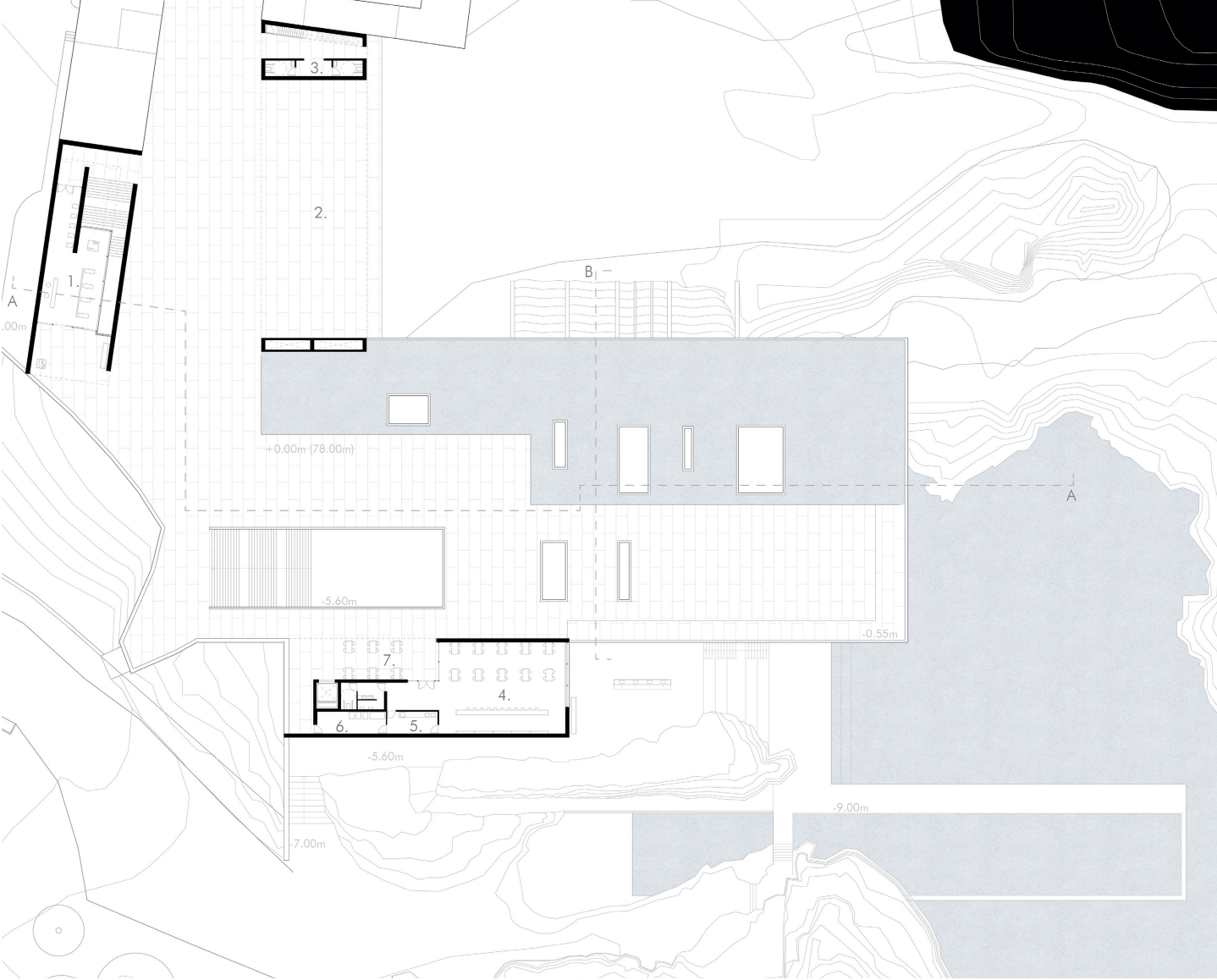
Avonometría, definición de elementos constructivos.



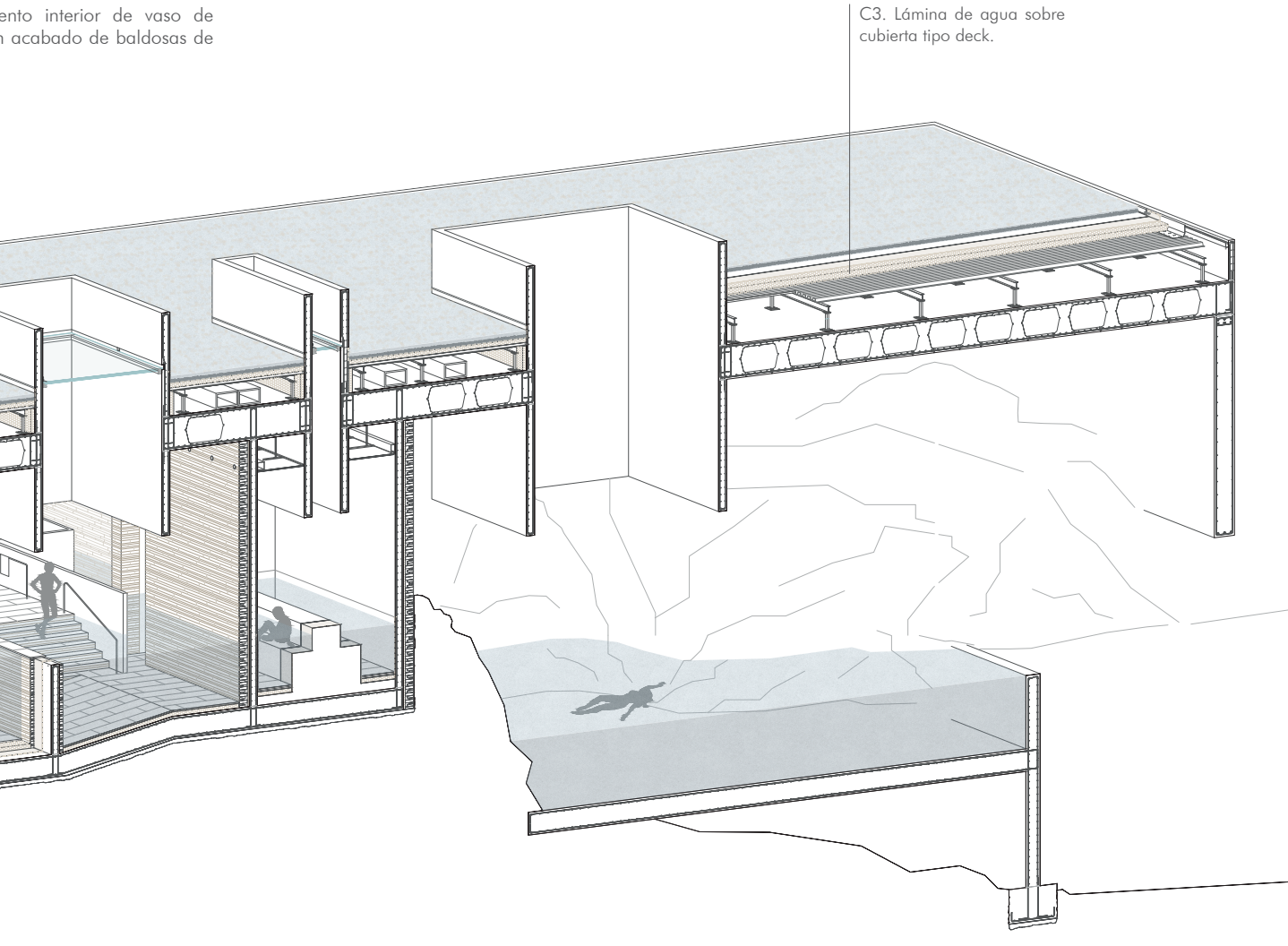
Se actuó sobre la propia cantera, de manera que esta se convierta en un espacio atractivo para que las edificaciones colindantes y que esta mediante un proceso natural se abran a ella, generando un nuevo diálogo entre traseras de las viviendas y la cantera.

Leyenda intervención en las canteras.

1. Arroyo de San Juan. 2. Vía pecuaria. 3. Fuente Santa. 4. Nueva zona verde cantera Pepe Luis. 5. Nuevos recorridos cantera Fuente Santa. 6. Conjunto de actuación: Mirador piscinas, cafetería, centro de interpretación y acceso a las canteras. 7. Apertura de la vía Fuente Santa a vehículos. 8. Mirador Las Canteras. 9. Aparcamiento (en parcela con elevado estado de degradación). 10. Mirador de entre canteras. 11. y 12. Equipamientos de carácter social (sin definir).



Planta acceso a piscinas, corte -2,00 (76,00m).



Sección transversal del edificio.

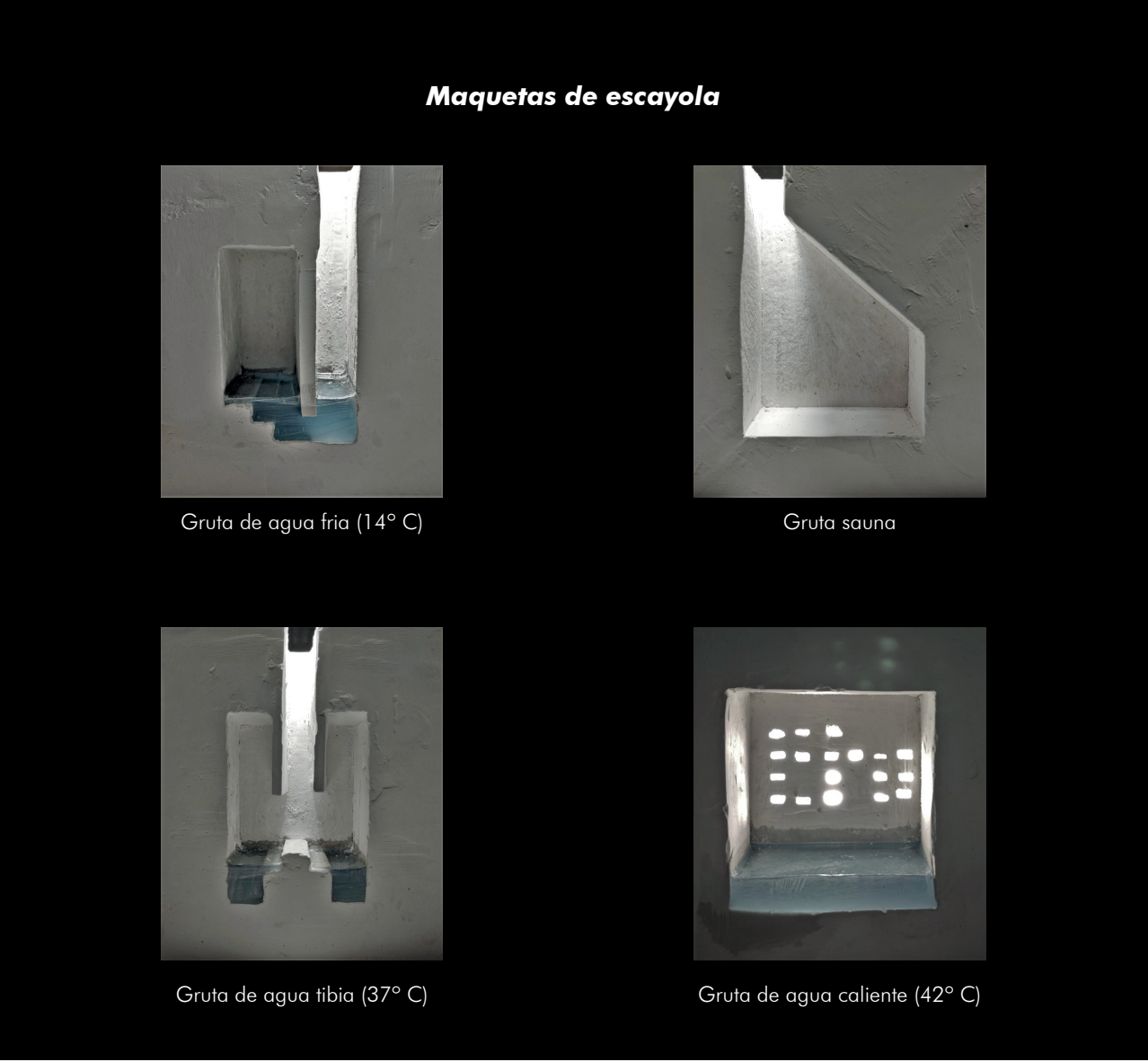
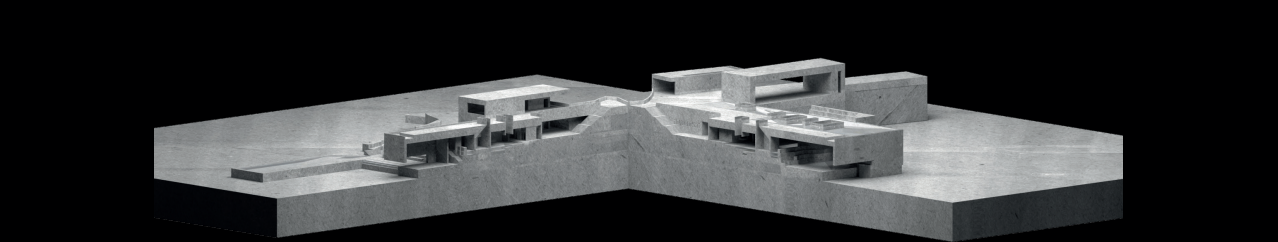
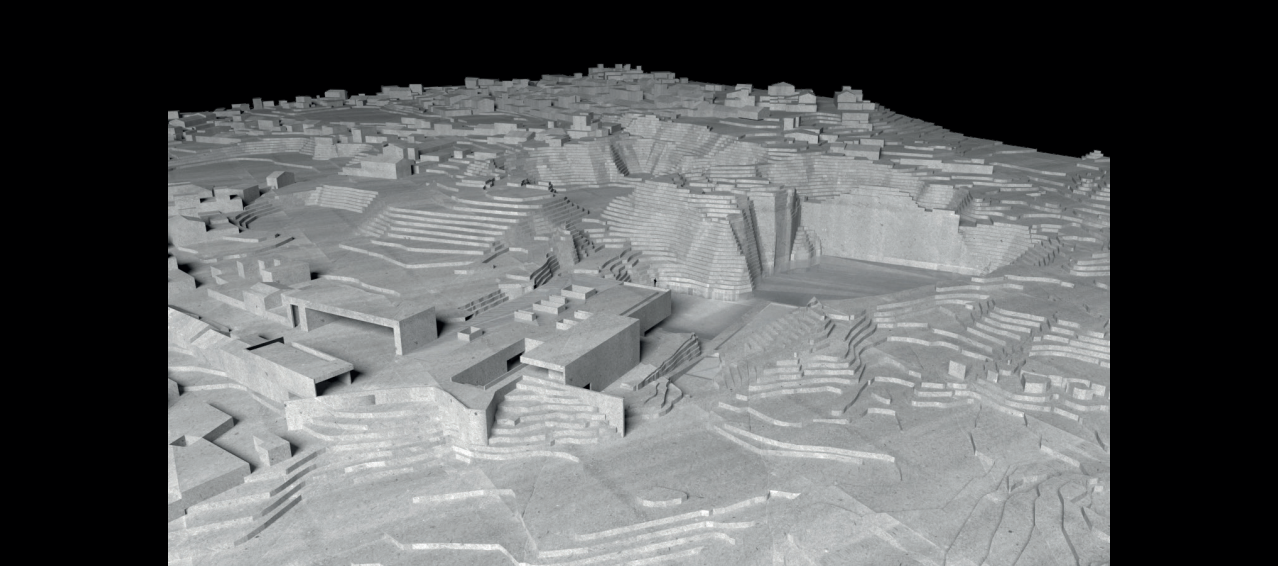
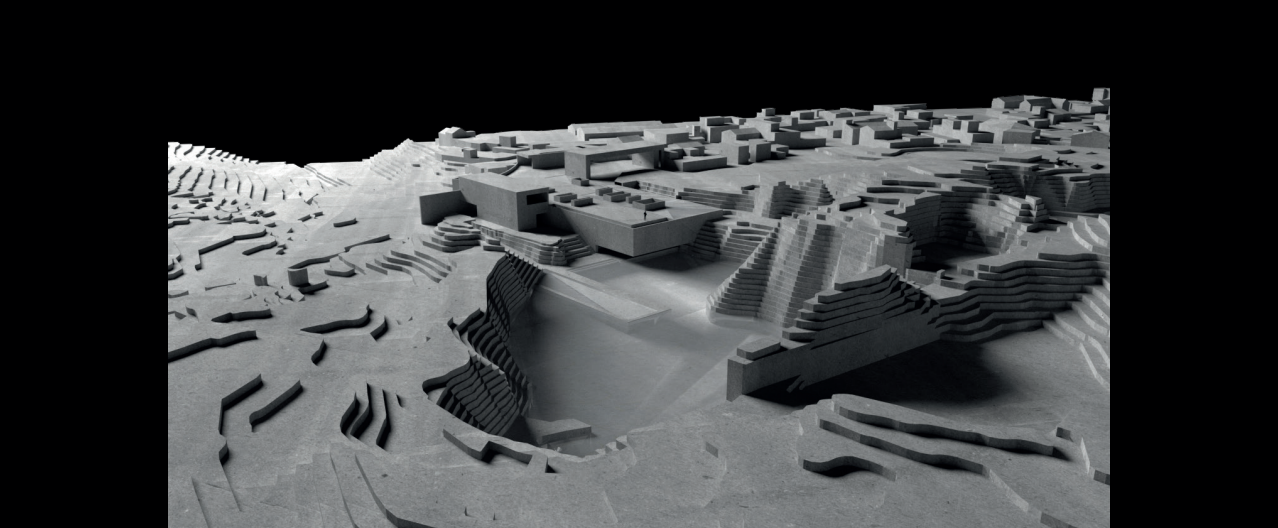
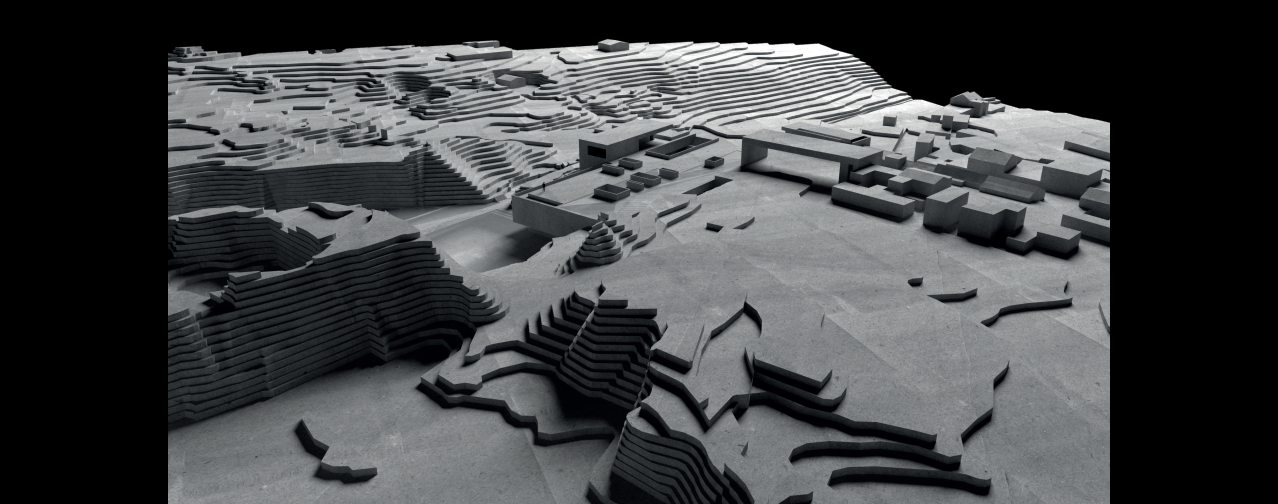


3 Tajos.

Adentrándonos en la profundidad del terreno, se evidencian claramente los 3 tajos existentes de las canteras, los dos de la cantera de Fuente Santa y el de la cantera de Pepe Luis. En este contexto, la propuesta pretende mostrarse como una talla más en el terreno.

Maquetas de la propuesta.

La propuesta tiene la voluntad de pasar desapercibida, como una piedra más en el entorno. El edificio se inspira en la masa granítica circundante, y se configura como un conjunto de talas pétreas, de geometría esencial y volumen contenido que se camufla entre la topografía circundante.



Maquetas de escayola.