Landlike Shelf, Shelflike Land

Cristina Jiménez Lima

CITY-ing
¿Qué es el espacio urbano?

Constituye toda la red de ámbitos mediadores en los que tiene lugar la colectividad

Objetivo: Hibridar
¿Qué es paisaje?

Son necesarias la desidealización de la naturaleza y la desparcelación de usos, y gestionar el territorio desde la ecología. Generar paisajes operativos por medio de suelos solapados (*land in lands*) en los que en cada uno tienen lugar actividades diferentes, pero se articulan en un espacio fluido y libre.

¿Un soporte?

Consiste en una estructura capaz de albergar una heterogeneidad de programas y que sustenta las relaciones, la mobilidad y las diferentes escalas.

¿Cómo construir una geografía?

Se trata de dispositivos concebidos como movimientos estratégicos de pliegue en el territorio.

¿Qué es transparente?

La transparencia literal es una característica física de un material, que permite ver a través de sí. La transparencia fenomenológica es la que permite la aparición de visuales cruzadas entre programas conectados en una sucesión espacial por medio de la visión dinámica.

¿Estrategias pasivas de acondicionamiento?

Abordar la sostenibilidad en sus tres acepciones: social, energética y cultural
Reformular la envolvente del edificio (de elemento lineal a espacio), incorporar la vegetación como estrategia de acondicionamiento pasivo, y elección de materiales por su vida útil, emisiones de CO_2 y economía circular.

La experiencia global contemporánea parece estar regida por el denominado V.U.C.A., donde el permante cambio y fugacidad son la "constante".

El contexto actual está marcado por:

Un modo de vida urbano entendido como un estilo de vida consistente en un tejido de relaciones deslocalizadas, inestables y esporádicas entre desconocidos.
La creciente crisis energética que ha afectado directamente a la economía mundial, acrecentada por conflictos bélicos y por el cambio climático.
Una pandemia mundial que obliga a reformular las relaciones interpersonales y laborales; que además pone en crisis el espacio mínimo vital para períodos de confinamiento, y cuestiona la tecnología de ventilación en edificios herméticos recuperando estrategias de ventilación natural.

Todo lo anterior es el caldo de cultivo que marca el presente proyecto fin de carrera, entendiéndolo como una oportunidad para investigar qué temas debería tener el edificio del futuro. El proyecto se emplea a modo de una probeta de ensayo buscando la reformulación de relaciones entre personas, programas, naturalezas, materiales y sistemas constructivos.

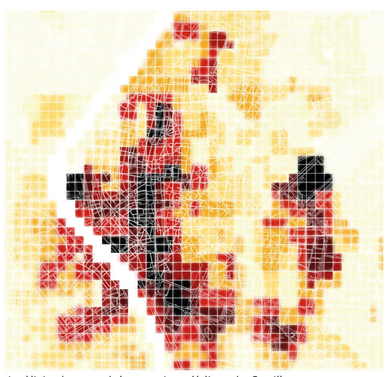
LANDLIKE SHELF parte de un programa enunciado de edificio para espacios de investigación, trabajo colaborativo y residencia temporal de investigadores. Se ubica en la Isla de la Cartuja: un tejido urbano monofuncional de oficinas e industrial heredado de la Expo '92 de Sevilla y con uso restringido al horario laboral.

El proyecto pretende ser un soporte con la capacidad de evolucionar a lo largo del tiempo, por lo que se concibe como un edificio sistémico formado por diversos subsistemas que, aunque se identifican con claridad, se aúnan bajo una sola forma. El ensamblaje y el desensamblaje como técnica constructiva para atender a los ciclos de vida de cada subsistema y su posible reciclado. Una construcción industrializada y reiterativa, que genera una sucesión de espacios homogéneos libres para ser programados, planteados en continuidad con el espacio público de la ciudad dentro del edificio, que es entendido como un escenario polifacético donde acontece la cotidianeidad múltiple y mutable de la ciudad contemporánea.

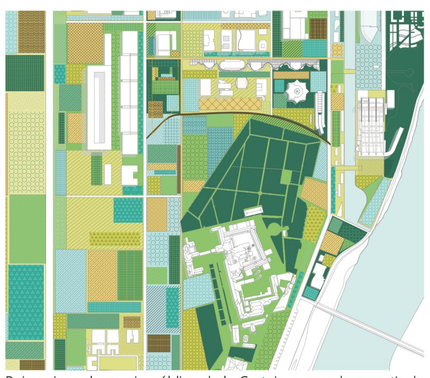
La naturaleza se revaloriza al convertirse en un actor principal en estos escenarios. Se aprovecha la continuidad con el parque de los Jardines de la Cartuja para manifestar la necesidad de espacios verdes en los edificios como mejora de calidad de vida, ocupando grandes superficies purificadoras del aire contaminado de nuestras ciudades.

En resumen, *LANDLIKE SHELF* ofrece la generación de un paisaje naturalizado donde personas, vegetación, actividades y tecnologías concurren.

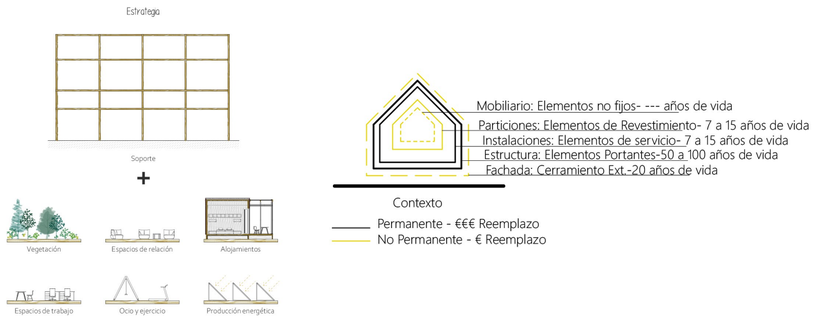
Zonas verdes y naturales de Sevilla

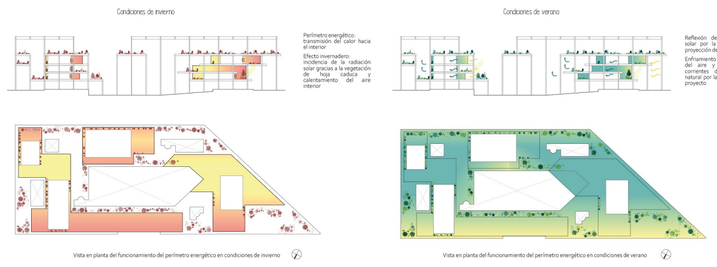


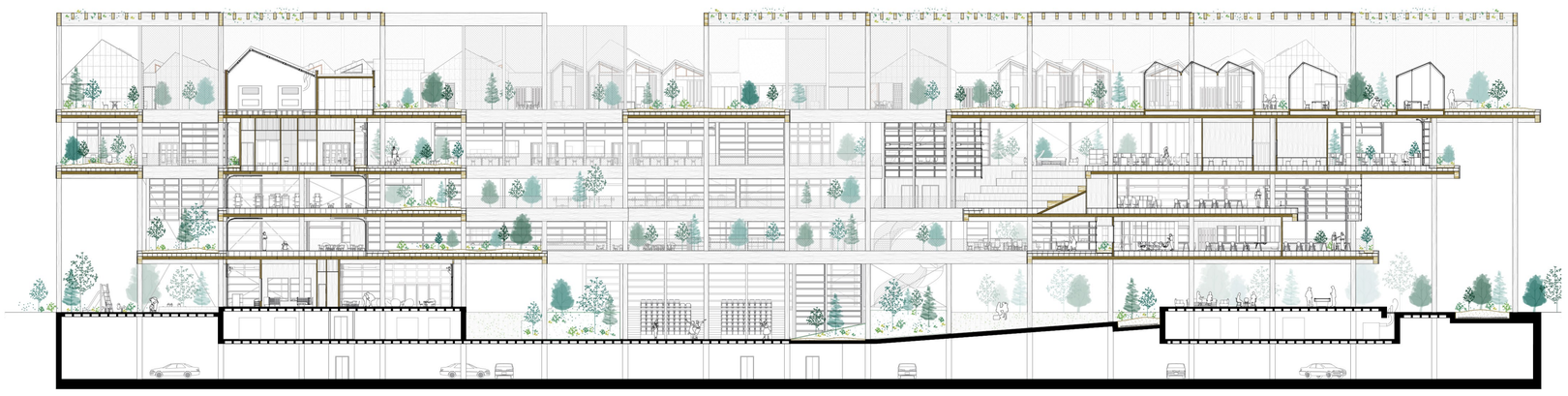
Análisis de uso del espacio público de Sevilla



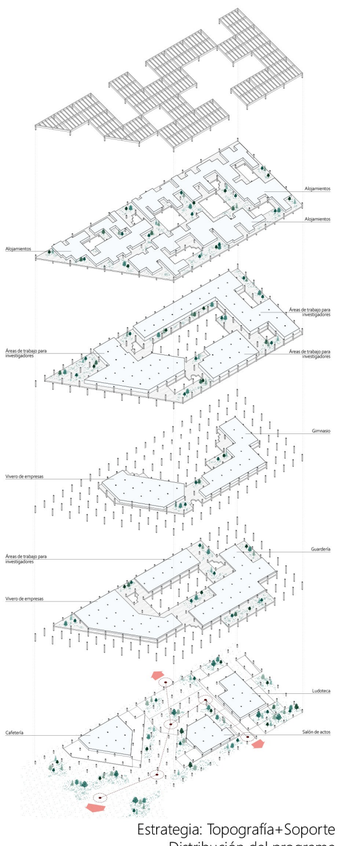
Reimaginar el espacio público de la Cartuja generado a partir de un paisaje productivo



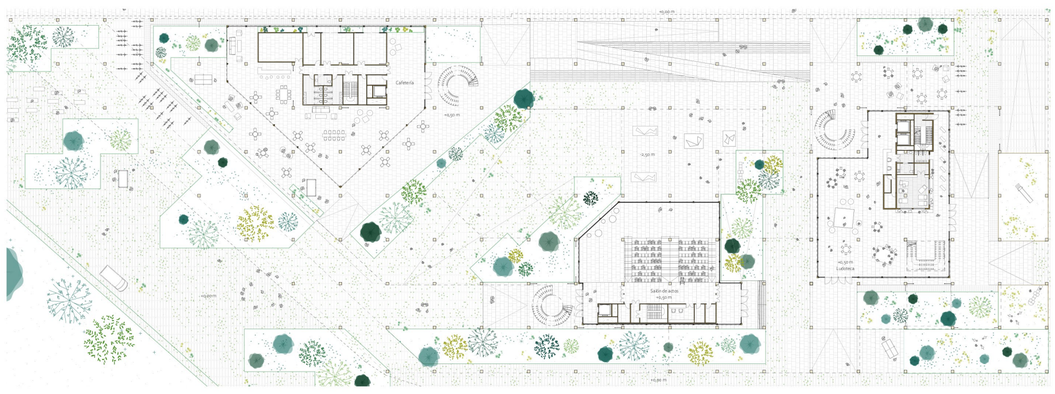




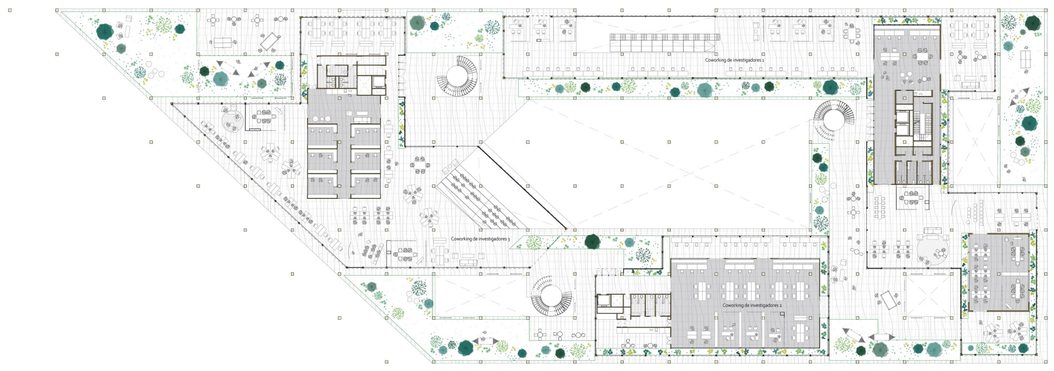
Sección longitudinal



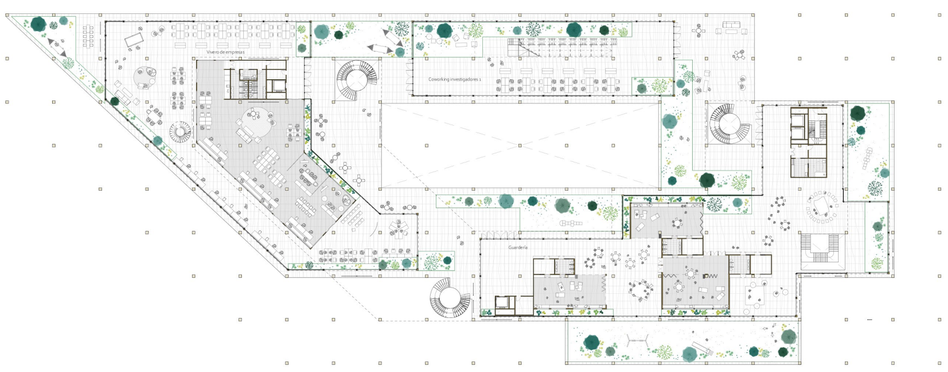
Estrategia: Topografía+Soporte
Distribución del programa



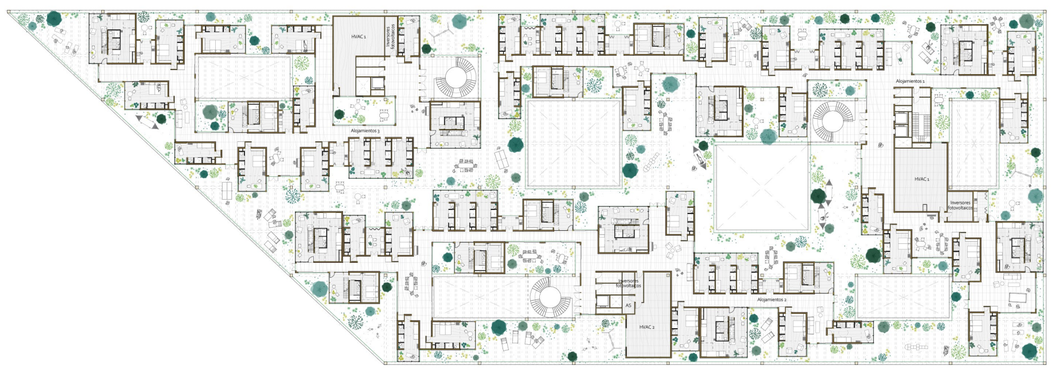
Planta baja, cota +0.00 m.



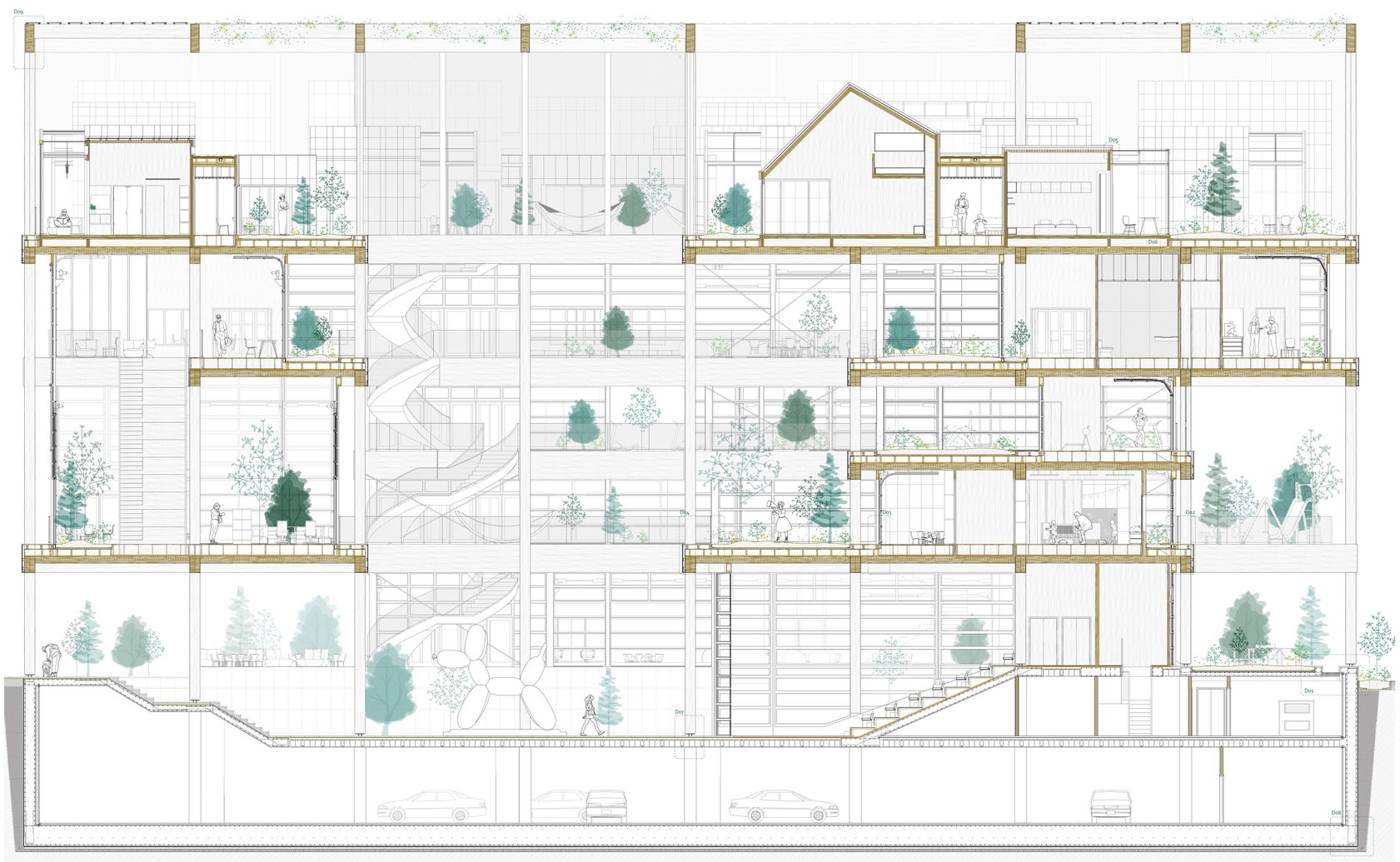
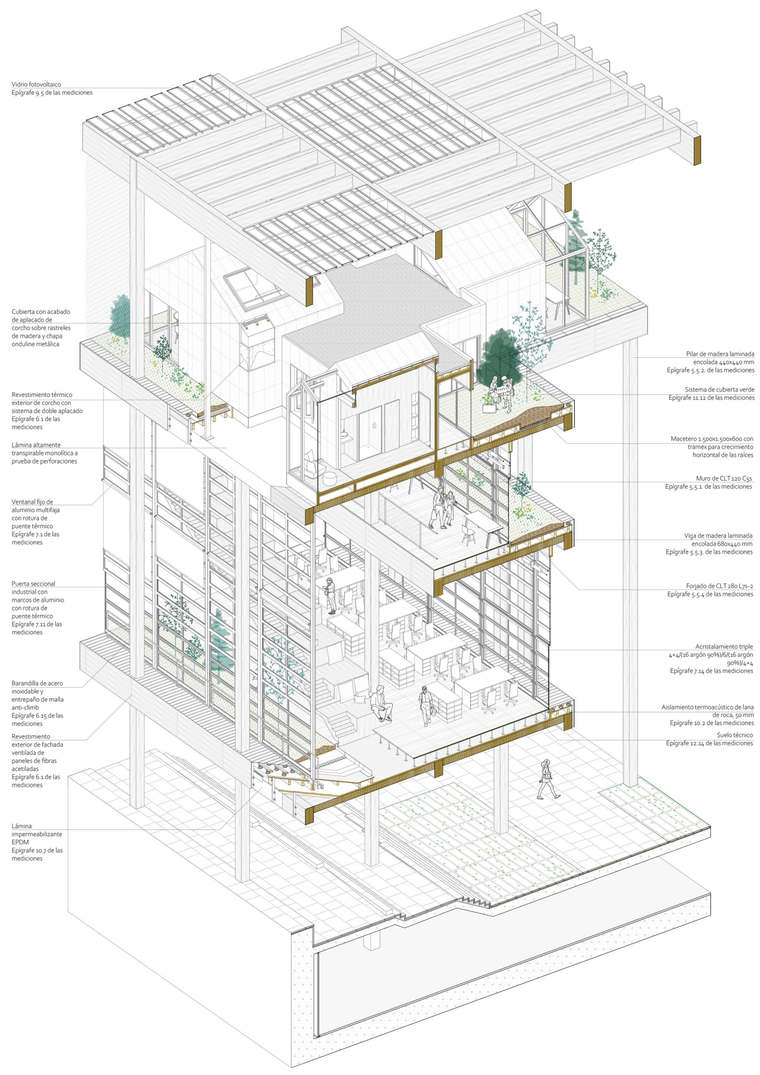
Planta segunda, cota +13.60 m.



Planta primera, cota +5,70 m



Planta tercera, cota +18,80 m



Sección constructiva. Sección transversal por el espacio principal del proyecto.